

Rapport d'activité 2024



écomusée
de l'Avesnois
Fourmies · Trélon

L'Écomusée de l'Avesnois, est un Musée de France, qui se consacre à la recherche, à la collecte, à la conservation, à l'interprétation et à la transmission du patrimoine matériel et immatériel de l'Avesnois. Les collections qu'il renferme reflètent l'identité et l'évolution du territoire en offrant un témoignage vivant du patrimoine industriel du verre et du textile, ainsi que des modes de vie, des traditions et des croyances de la société avesnoise, du XIXe siècle à nos jours.

Offrant une expérience immersive variée, l'écomusée permet d'explorer des machines textiles en fonctionnement, d'assister à la manipulation du verre en fusion ou encore de déambuler dans une ancienne rue pavée, bordée de commerces et de lieux de vie.

Grâce à sa diversité thématique et à son approche participative et interactive, l'écomusée se présente comme un lieu de partage, où connaissances, savoir-faire, discussions et débats convergent pour enrichir la vie culturelle et sociale de la région.

Au-delà de sa fonction de musée traditionnel, l'écomusée se positionne comme un lieu et un outil d'éducation, d'émancipation, de recherche, d'expérimentation et de création. En somme, il incarne un lieu de savoirs, d'apprentissages, d'échanges, et de partages, solidement ancré dans le passé, résolument tourné vers l'avenir, et profondément engagé envers les générations futures.

Écomusée de l'Avesnois

Place Maria Bondeau

59610 Fourmies

Tel : +33 (0)3 27 60 66 11

Email : contact@ecomusee-avesnois.fr

Crédits des images :

Écomusée de l'Avesnois sauf mention contraire

Le mot de la Directrice

Une année placée sous le signe Eclat(s)

À quoi tient la mémoire d'un lieu ? À ses murs, qui portent les stigmates du temps ? À ses objets, témoins silencieux des gestes d'autrefois ? Ou bien à l'écho des voix qui, hier comme aujourd'hui, soufflent encore la vie dans le verre en fusion ? L'Atelier-Musée du Verre de Trélon est plus qu'un vestige du passé, il est un lieu de savoir-faire, un lieu d'émerveillement, un lieu de transmission, un lieu d'innovation.

Préserver un patrimoine industriel, ce n'est pas seulement protéger un édifice ou sauvegarder un savoir-faire. C'est interroger notre rapport au temps, à la mémoire, à la matière, à l'ingéniosité humaine. Le soufflage de verre, art délicat et exigeant, est l'allégorie parfaite de cette tension entre héritage et modernité. En 2024, à l'heure où **la verrerie célèbre son bicentenaire**, il ne s'agit pas seulement de commémorer, mais d'agir. Restaurer, réhabiliter, transmettre : autant de verbes d'action qui résonnent comme **une invitation à penser l'avenir**. C'est dans cet esprit que nous avons concentré nos efforts et mobilisé notre budget afin d'organiser **une programmation ambitieuse d'événements pluridisciplinaires**, mêlant arts, savoir-faire et rencontres, pour célébrer cette histoire vivante. À travers ces manifestations, nous avons souhaité sensibiliser le public à **l'importance de la sauvegarde du patrimoine verrier**, en soulignant combien il demeure une source d'inspiration pour les générations futures.

Car le rôle d'un écomusée, et celui de l'Atelier-musée en particulier, est de donner du relief au passé, de le mettre en perspective pour mieux éclairer le présent. Le site de Trélon n'est pas un simple décor pour nostalgique d'une époque révolue. Il est un laboratoire vivant où chaque apprenti verrier, chaque visiteur, chaque passionné peut mesurer la grandeur d'un métier et d'une matière qui défient les âges. Célébrer 200 ans d'histoire, ce n'est pas se retourner vers le passé avec mélancolie, c'est **tendre la main vers les deux cent ans à venir**, avec audace et éclat.

Stéphanie Vergnaud



Pétition en faveur de la sauvegarde l'atelier-musée

Remerciements

L'écomusée de l'Avesnois remercie

Ses soutiens financiers pour leur engagement à ses côtés :

Région Hauts-de-France

Département du Nord

Communauté de communes du Sud Avesnois

Ville de Fourmies

Ville de Trélon

Ses généreux donateurs pour l'enrichissement des collections :

Jacques CRISTEL

Florian DA SILVA

Gilbert GHESQUIERE

Famille MICHALIK

Valérie MICHAUX

Michel NACHBAUER

Claudine PUKROP

Ses partenaires institutionnels et professionnels pour leur collaboration :

Association des professionnels des musées des Hauts-de-France

Drac Hauts-de-France

Fédération des écomusées et des musées de société

ICOM International Council of Museums

Ombelliscience

Office de tourisme de l'Avesnois

Proscitec

L'Association des Amis de l'écomusée de l'Avesnois pour son implication à ses côtés.

Quelques chiffres en 2024

76 189

objets inventoriés

29 193

visiteurs accueillis

5 740

élèves accueillis

4 800

followers Facebook

4 063

objets produits

3 500

participants à la fête du
verre

70

articles de presse

58

ouvrages acquis

37

demandes de recherche

16

commandes de
production verrière

Sommaire

LE BICENTENAIRE DE LA VERRERIE

Éclat(s) 200 ans d'histoire à venir

- p.10 - L’AFFICHE
- p.11 - LA GAMME ÉCLAT(S)
- p.12 - LA SOIRÉE DE LANCEMENT
- p.13 - JOLY JAZZ
- p.14 - JOURNÉE EUROPÉENNE DES MÉTIERS D’ART
- p.15 - FÊTE DE LA SCIENCE
- p.17 - ÉCLAT(S) DE VIE
- p.18- VIDEOMAPPING CLÉMENT LESAFFRE ET DJ SET
- p.20 - SECOND SOUFFLE
- p.22 - LA GRANDE FÊTE DU VERRE
- p.28 - LE COLLOQUE VERRE EN PERSPECTIVE
- p.30 - LE DESIGN CREATIVE CAMP #6
- p.34 - LES VISITES OFFICIELLES

LA POLITIQUE DES PUBLICS

- p.37 - L’OFFRE SCOLAIRE
- p.40 - LES COLLABORATIONS PÉDAGOGIQUES
- p.42 - LES ATELIERS AVEC LES ÉCOLES D’ART
- p.44 - LE FESTIVAL IMAGI’MÔMES
- p.46 - L’OFFRE POUR LES INDIVIDUELS
- p.49 - LES HORS LES MURS
- p.50 - LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE
- p.52 - LES VEILLÉES MUSICALES
- p.54 - LES PRIVATISATIONS DES ESPACES
- p.56 - LA FRÉQUENTATION

LA CRÉATION - DESIGN ET ARTISANAT

- p.57 - L’INSTALLATION DU NOUVEAU FOUR
- p.58 - LES PARTENARIATS AVEC LES ARTISTES
- p.64 - LES COMMANDES
- p.66 - LES NOUVELLES GAMMES
- p.68 - LES BOUTIQUES ET LE CAFÉ



LES COLLECTIONS ET LA RECHERCHE

La politique de conservation

- p.71** - L'INVENTAIRE ET LE RÉCOLEMENT
- p.73** - LA VOLUMÉTRIE DES RÉSERVES
- p.75** - LES RESTAURATIONS
- p.76** - LA RÉPARATION DES MACHINES
- p.78** - LES ACQUISITIONS
- p.80** - UNE CO-CONSTRUCTION DE PROJET- L'ESPACE GÉNESTIN

La politique de documentation

- p.82** - DES ACQUISITIONS RÉGULIÈRES
- p.83** - LES COUPS DE COEUR PÉRIODIQUES
- p.83** - LES COUPS DE COEUR OUVRAGES
- p.84** - LE PROJET EMPREINTES INDUSTRIELLES
- p.85** - UN CENTRE D'ÉTUDE
- p.86** - LA PUBLICATION D'ARTICLES ET PARTICIPATION A DES CONFÉRENCES
- p.88** - L'ACCUEIL DES RÉSEAUX



LA VIE ADMINISTRATIVE ET LA GESTION

- p.91** - LE BUDGET
- p.93** - LES RESSOURCES HUMAINES
- p.95** - L'APPRENTISSAGE
- p.96** - UNE NOUVELLE ORGANISATION DU TEMPS DE TRAVAIL
- p.97** - UNE POLITIQUE DE FORMATION RENFORCÉE



LA COMMUNICATION

- p.101** - LA TÉLÉVISION
- p.102** - LA PRESSE
- p.103** - LES RÉSEAUX SOCIAUX
- p.104** - LA PARTICIPATION A DES SALONS, A L'OPÉRATION TGV



01. BICENTENAIRE DE LA VERRERIE

Éclat(s)

200 ans d'histoire à venir

En 2024, l'écomusée de l'Avesnois a célébré avec fierté les 200 ans de la verrerie, à travers une programmation ambitieuse et variée.

Tout au long de l'année, les visiteurs ont pu découvrir la richesse de ce patrimoine grâce à des événements marquants : un vidéomapping mettant en lumière les témoignages des habitants, une grande Fête du Verre rassemblant artisans et passionnés, un colloque réunissant experts et chercheurs, ainsi que le Design Creative Camp, un laboratoire d'innovation pour de jeunes designers, des ateliers pédagogiques pour en connaître plus sur le matériau verre, etc.

À travers cette programmation exceptionnelle, l'écomusée a affirmé son rôle de passeur de mémoire et d'acteur du design contemporain, en célébrant deux siècles d'excellence verrière et en projetant cet art vers l'avenir.

L'affiche

Le dessinateur Alex W.Inker a réalisé l'affiche du Bicentenaire. Son œuvre représentant la verrerie sous cloche au sein d'immenses fougères, souligne avec force l'importance et l'urgence de la rénovation.

Alex W.Inker



La gamme Éclat(s)

À l'occasion du Bicentenaire, les verriers de l'écomusée ont conçu une nouvelle gamme d'objets.

La création de cette collection est le fruit d'un travail collectif : les membres du pôle production déterminent ensemble les types d'objets à proposer, leur clientèle et leur prix. Cette année, ils ont choisi de revisiter, avec une approche plus moderne, des objets « classiques » en explorant la thématique de la verrerie blanche et de la verrerie noire. L'objectif était de conserver un lien avec la tradition en évoquant le passé, tout en y apportant une touche contemporaine grâce aux techniques et aux couleurs utilisées.

La gamme se compose de trois objets :

- Un seau à champagne décliné en deux variations de couleurs (verre transparent ou noir/blanc), en référence aux notions de verrerie noire (bouteilles de champagne) et de verrerie blanche (flacons de parfum), en hommage à l'histoire de la production de l'usine.
- Un soliflore disponible en deux coloris, inspiré de la silhouette du four Boétius, le plus ancien four conservé de l'usine.
- Un photophore signé Jérôme Gesquière, un bénévole des Amis de l'écomusée de l'Avesnois, conçu comme une pièce souvenir venant compléter sa sculpture Totem.

La personnalisation du seau à champagne était proposée avec la gravure d'anciens motifs retrouvés dans le carnet d'un verrier d'époque.

Enfin, la boule de Noël de cette année a pris la forme d'une bouteille de parfum, un clin d'œil à l'histoire verrière du site.



La soirée de lancement



Le 1er mars, l'écomusée de l'Avesnois a organisé une conférence dessinée, «Représenter le patrimoine industriel», animée par Stéphane Palaude et Alex W. Inker, consacrée à l'histoire de la verrerie. À travers une approche originale mêlant illustration et l'histoire, les deux intervenants ont offert au public une immersion captivante dans l'histoire de la verrerie.

Alex W. Inker a tenu une séance de dédicace pour signer sa dernière bande dessinée.

Cette conférence a été suivie par une présentation de la colonne réalisée par Jérôme Ghesquière, bénévole de l'association Les Amis de l'Écomusée de l'Avesnois. Ce projet, conçu en collaboration avec les verriers de l'écomusée, se compose de sept cylindres de verre sur lesquels viennent s'apposer des photographies de fougères, évoquant le lien entre la nature et l'art verrier. L'œuvre mesure 281 mm de hauteur pour 208 mm de diamètre et pèse 3,3 kg. En complément de cette création, Jérôme Ghesquière a également conçu des photophores ornés de quatre décors photographiques différents, tirés des archives de l'écomusée.

Pour conclure la soirée, le public a pu assister à des démonstrations de soufflage de verre.

Ce sont plus de 120 personnes présentes à ce lancement !





Joly Jazz

Le samedi 13 juillet, le festival Joly Jazz, organisé par Bougez Rock, a fait escale à l'atelier-musée du verre pour une soirée placée sous le signe de la musique. Au programme : VERB (jazz) et SWINGING GENTLEMEN (jazz manouche), deux formations qui ont enchanté le public. 220 personnes ont répondu présentes pour profiter de ce moment musical dans un cadre unique.

Journées européennes des métiers d'art

Lors des Journées Européennes des Métiers d'Art, qui se sont tenues du 2 au 7 avril, sur le thème «Sur le bout des doigts», l'écomusée de l'Avesnois a accueilli des artisans verriers qui ont réalisé des démonstrations de soufflage de verre :

- Angélique Pascal, décoratrice sur verre
- Frederic Proisy, MOF souffleur à Saint-Louis
- Maxime Vauthier, souffleur à la cristallerie Lehrer
- Kylian Pradier, Les souffleurs de l'Arize



Fête de la science

Dans le cadre de la Fête de la Science, qui s'est tenue du 8 au 11 octobre, l'écomusée a proposé une médiation scientifique autour du verre. Ce programme comprenait une visite scientifique, des expériences, des manipulations et une démonstration de soufflage de verre.

Le projet a été présenté au collège Denis Saurat de Trélon. Pour la majorité des 191 élèves de la 6e à la 3e, et de leurs professeurs, cette expérience a constitué une véritable découverte.





Damian Carpi
COMMUNIO

Éclat(s) de vie

La journée du 11 mai a été marquée par une belle affluence avec 850 visiteurs, venus découvrir et célébrer le savoir-faire verrier.

Au programme, les démonstrations de soufflage de verre réalisées par les verriers et les bénévoles ont captivé le public.

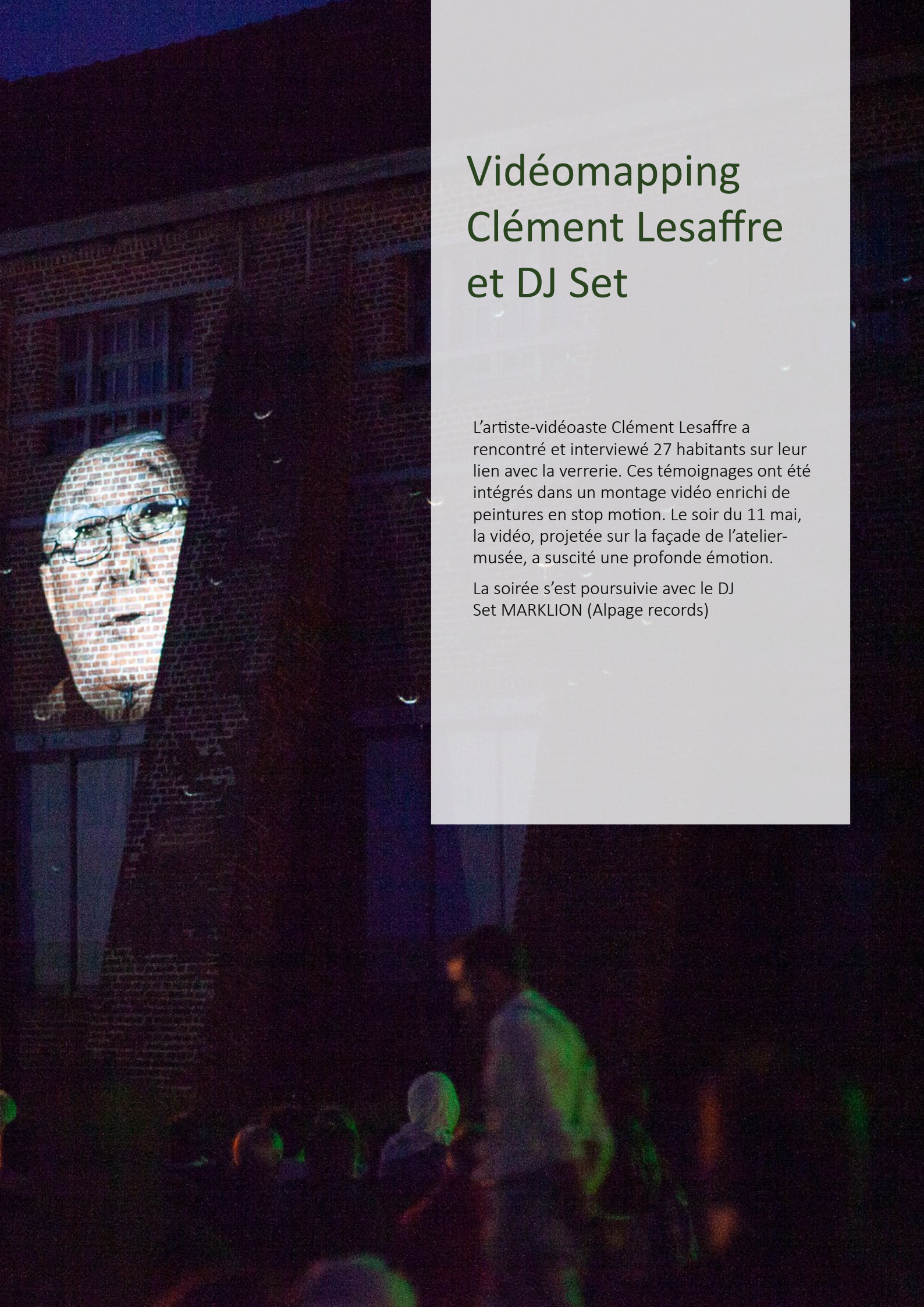
Les visites guidées du site de la verrerie et de l'atelier-musée, animées par les médiateurs culturels, ont offert un éclairage historique et technique sur ce patrimoine vivant.

L'atelier participatif, en partenariat avec Le Non-Lieu et l'artiste Desislava Stoilova, a permis aux visiteurs de s'initier à la technique du fusing, en créant une petite pièce mêlant verre et autres matériaux. Une expérience immersive qui a rencontré un franc succès.

La restauration et la buvette, assurées en collaboration avec l'association Traits d'Union, et l'Association des Amis a offert un moment convivial aux participants.





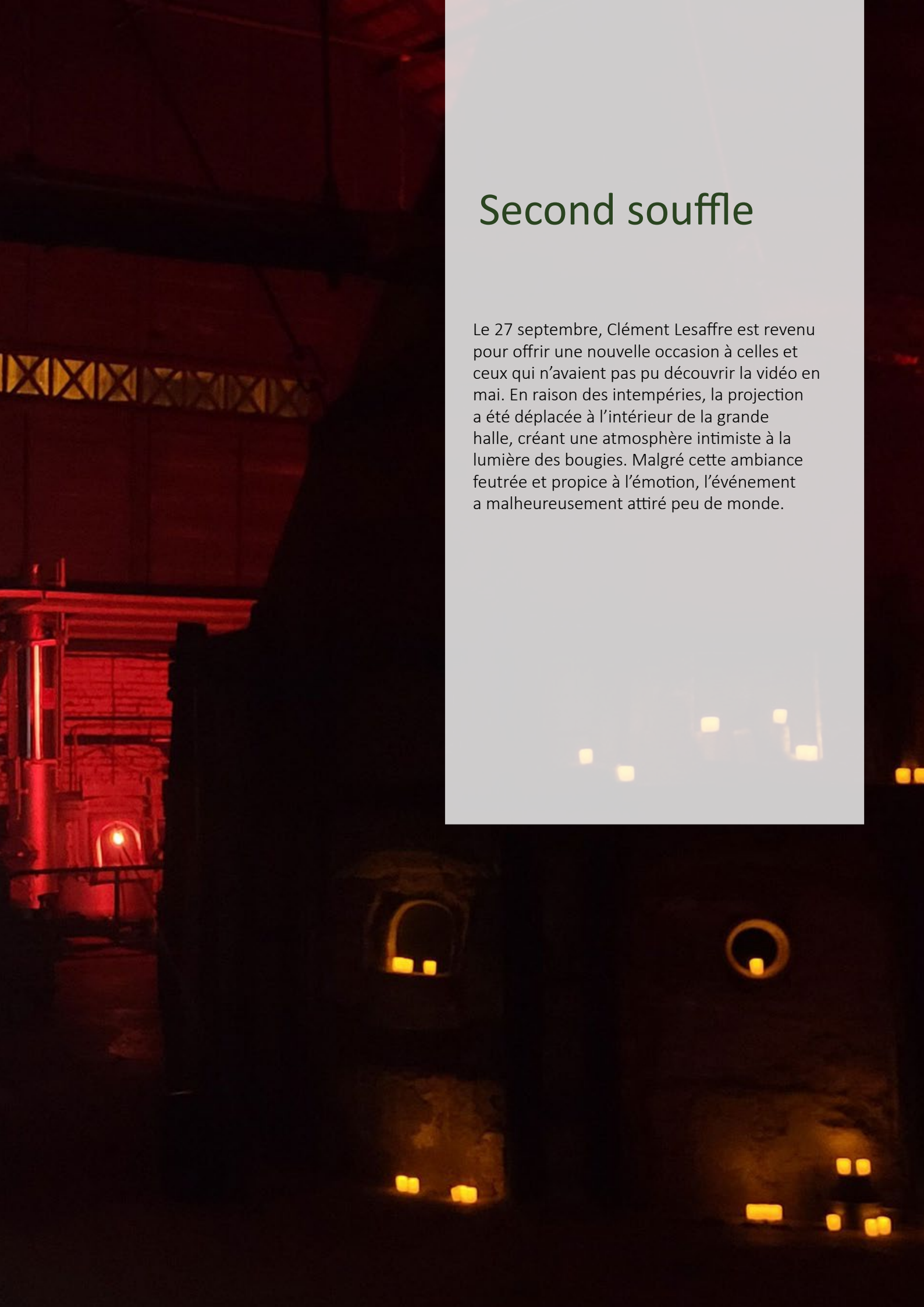


Vidéomapping Clément Lesaffre et DJ Set

L'artiste-véoaste Clément Lesaffre a rencontré et interviewé 27 habitants sur leur lien avec la verrerie. Ces témoignages ont été intégrés dans un montage vidéo enrichi de peintures en stop motion. Le soir du 11 mai, la vidéo, projetée sur la façade de l'atelier-musée, a suscité une profonde émotion.

La soirée s'est poursuivie avec le DJ Set MARKLION (Alpage records)





Second souffle

Le 27 septembre, Clément Lesaffre est revenu pour offrir une nouvelle occasion à celles et ceux qui n'avaient pas pu découvrir la vidéo en mai. En raison des intempéries, la projection a été déplacée à l'intérieur de la grande halle, créant une atmosphère intimiste à la lumière des bougies. Malgré cette ambiance feutrée et propice à l'émotion, l'événement a malheureusement attiré peu de monde.

La grande fête du verre

Le 25 août, l'écomusée a fait revivre la Fête du Verre, un événement emblématique qui n'avait plus eu lieu depuis plusieurs années.

Au programme, des moments forts mêlant tradition et artisanat :

La messe de Saint-Laurent, Saint patron des verriers, a marqué le début de la journée, perpétuant une ancienne tradition des verreries. L'abbé Callebaut a également procédé à la bénédiction du nouveau four de l'écomusée.

Un marché d'artisans et de créateurs locaux, mettant à l'honneur le talent et la créativité de :

- Séverine Patinier
- Laurence Dereu
- Elsa Bourdeaud'hui
- Anne Merkenbach
- Bernard Vaisière
- Maud Rocoulet
- Agnès Pouleur

Des démonstrations d'artisanat, offrant au public l'occasion d'admirer des savoir-faire authentiques :

- L'Arbre à Forge (travail du métal)
- Le Musée du Bois Jolis (travail du bois)
- Artsalix (travail de vannerie)

Un stand de l'Office de Tourisme de l'Avesnois, a permis aux visiteurs de découvrir l'offre touristique locale et d'en apprendre davantage sur les richesses culturelles et patrimoniales de la région.

Tout au long de la journée la restauration a été assurée par Tiboco.





Une exposition des peintures de Gilbert Ghesquiers, mettant à l'honneur la ville de Trélon, a permis aux visiteurs de redécouvrir le patrimoine local à travers son regard artistique. L'événement a été marqué par la remise officielle de quatre toiles à la ville.



Cette journée festive et conviviale a également offert au public des spectacles, des découvertes culturelles et des animations pour tous. Des spectacles hauts en couleur ont rythmé la journée, apportant une touche d'originalité et de poésie :

- La fanfare déjantée *Nerds*, avec son énergie communicative, a entraîné le public dans une ambiance joyeuse et dynamique.
- Le spectacle de rue *La Françoise des Jeux*, par La Gazinière Compagnie, un moment de théâtre interactif plein d'humour.
- Le manège fantastique *L'Arbre Nomade*, imaginé par la Compagnie des 4 Saisons, a émerveillé les plus jeunes avec son univers enchanteur.

Une mise en lumière du MusVerre à travers une présentation du musée et un atelier de création de cartes postales, animés par les médiateurs culturels.

Des animations pour tous, avec des visites guidées toutes les 30mn permettant d'explorer le site, et des jeux traditionnels, organisés par l'écomusée, qui ont rassemblé petits et grands dans une ambiance ludique et chaleureuse.



A woman with short brown hair, wearing a black tank top and light blue jeans with a studded belt, is singing into a microphone on a stage. Behind her, a band is visible, including a drummer and another person. The stage is decorated with colorful string lights. In the foreground, the backs of several audience members' heads are visible. The background is a brick wall.

La journée s'est achevée en beauté avec le tirage au sort de la tombola, organisée par les Amis de l'écomusée, suivi d'un spectaculaire feu d'artifice, offert par la ville de Trélon. Pour couronner cette fête, le Grand Bal des Verriers, animé par Hyphe, a enflammé la soirée dans une ambiance festive et entraînante.

3 500 personnes ont participé à cette journée faisant de cet événement un moment inoubliable !



Le colloque

Verre en perspective



Le 21 novembre 2024 – Le verre au service de l'architecture

Le verre a révolutionné l'architecture, offrant une nouvelle palette de possibilités aux architectes et designers. Cette thématique a exploré l'histoire et les différentes applications du verre dans l'architecture. Les discussions ont porté sur les défis et opportunités qu'offre cette matière dans la conception d'espaces durables et esthétiquement innovants.

- Stéphane PALAUDE, Historien
- Catherine THOMAS, Conservatrice du Musée du verre de Charleroi
- Caroline BOELEN-DUCHAMP, Directrice du musée du verre de Meisenthal
- Anne-Laure CARRE, Ingénieur de recherche au CNAM
- Raphaël MÉNARD, Président du directoire de l'AREP
- Emmanuel NORMANT, Directeur Développement Durable chez Saint-Gobain
- Niels SCHREUDER, Directeur Affaires publiques et Communication AGC Glass Europe, La rénovation des bâtiments
- Myriam RISSON, Export Area Manager, Seves Glass Block s.r.o: La brique en verre dans l'architecture



Le 22 novembre 2024 – Le verre, contenant historique, écologique et durable

Le verre, utilisé depuis des millénaires comme contenant, a prouvé son efficacité et sa durabilité. Dans un contexte contemporain marqué par une prise de conscience écologique croissante, cette thématique s'est penchée sur les avantages du verre comme solution d'emballage respectueuse de l'environnement. Nous avons étudié son histoire en tant que contenant, ses propriétés uniques et son potentiel à répondre aux défis actuels de durabilité.

- Conférence de Jérôme BONNET, parfumeur
- Thierry BONNOT, Anthropologue
- Lucile VIAUD, artiste-chercheuse
- Fabrice RIVET, Technical Director, Fédération des fabricants européens d'emballages en verre
- Corinne PAYEN, Groupe Veralia
- Laurent CORMIER, Directeur de recherche CNRS, Sorbonne Université, Institut de Minéralogie et Physique des Milieux Condensés

Le modérateur est Jean HARDY, Managing Partner chez JH Finance & Glass s.c.s.

Les conférences ont été enregistrées et sont diffusées sur le Youtube de l'écomusée.



Le Design Creative Camp #6

Le Design Creative Camp, un marathon créatif lancé en 2016, attire des professionnels et des étudiants des domaines variés tels que le design, le graphisme, la communication et le travail du verre. Pendant cinq jours intenses, des équipes pluridisciplinaires se réunissent pour concevoir un objet, développer sa communication et le présenter lors d'une exposition, en utilisant une forme préalablement sélectionnée dans notre bibliothèque de moules. Chaque équipe est confrontée à une thématique générale et à une

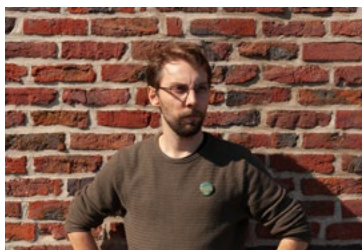
contrainte spécifique, offrant ainsi une exploration riche du matériau verre et des pratiques du design.

Du 16 au 20 septembre, les 8 participants ont conçu et développé trois prototypes, en bénéficiant de l'accompagnement technique d'une équipe pluridisciplinaire réunissant un designer, des verriers, des agents techniques et des médiateurs culturels. Cette dynamique collaborative a été enrichie par la présence d'un FabLab mobile.

LES PARTICIPANTS



Léonie Bonnet, designer



François-Alexandre Mouton, designer



Garence Bourgouin, Designer



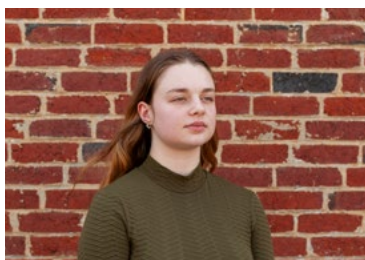
Gharib M'Zouri, designer



Agnès Puyo, designer d'espace



Clothilde Delsart, étudiante ESAD Valenciennes



Elisa Varache, étudiante ESAD Valenciennes



Thibaut Freychet, Designer

Mécénat de compétences :

Le restaurant Le Père Ducoin à Trélon a généreusement pris en charge la restauration des participants et de l'équipe tout au long de la semaine, contribuant ainsi au bon déroulement de l'événement dans une ambiance conviviale et très gourmande.

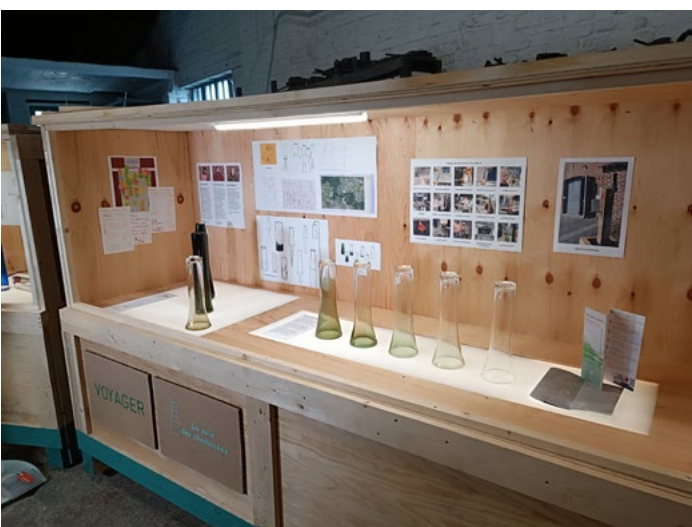


LES CRÉATIONS



S(eau)vegarder

Cet objet emblématique du bicentenaire de la verrerie de Trélon est une capsule en verre soufflé abritant une fiole d'eau de la source Sainte Hiltrude, réputée pour ses vertus de guérison. Son habitacle en verre teinté de bleu protège son contenu, tandis qu'un filet en maillage renforce sa sécurité. Le bouchon, inspiré de la roche locale, scelle cette création patrimoniale, destinée à être redécouverte lors du prochain centenaire.



La voie des cheminées

Cette installation unique composée de 7 balises en forme de cheminées vous invite à découvrir l'histoire locale tout en profitant d'une belle randonnée entre les sites de l'écomusée de Trélon et Fourmies. Au fil de votre marche à travers les paysages de l'Avesnois, laissez-vous guider par les couleurs des pièces en verre sur les balises : plus claires en allant vers Trélon, et plus sombres si vous vous dirigez vers Fourmies. Chaque étape de votre parcours vous rapproche un peu plus de l'histoire de la région. En scannant les QR codes sur les balises, écoutez les récits et plongez dans le passé industriel de la région. Bonne balade et bon voyage à travers le temps.

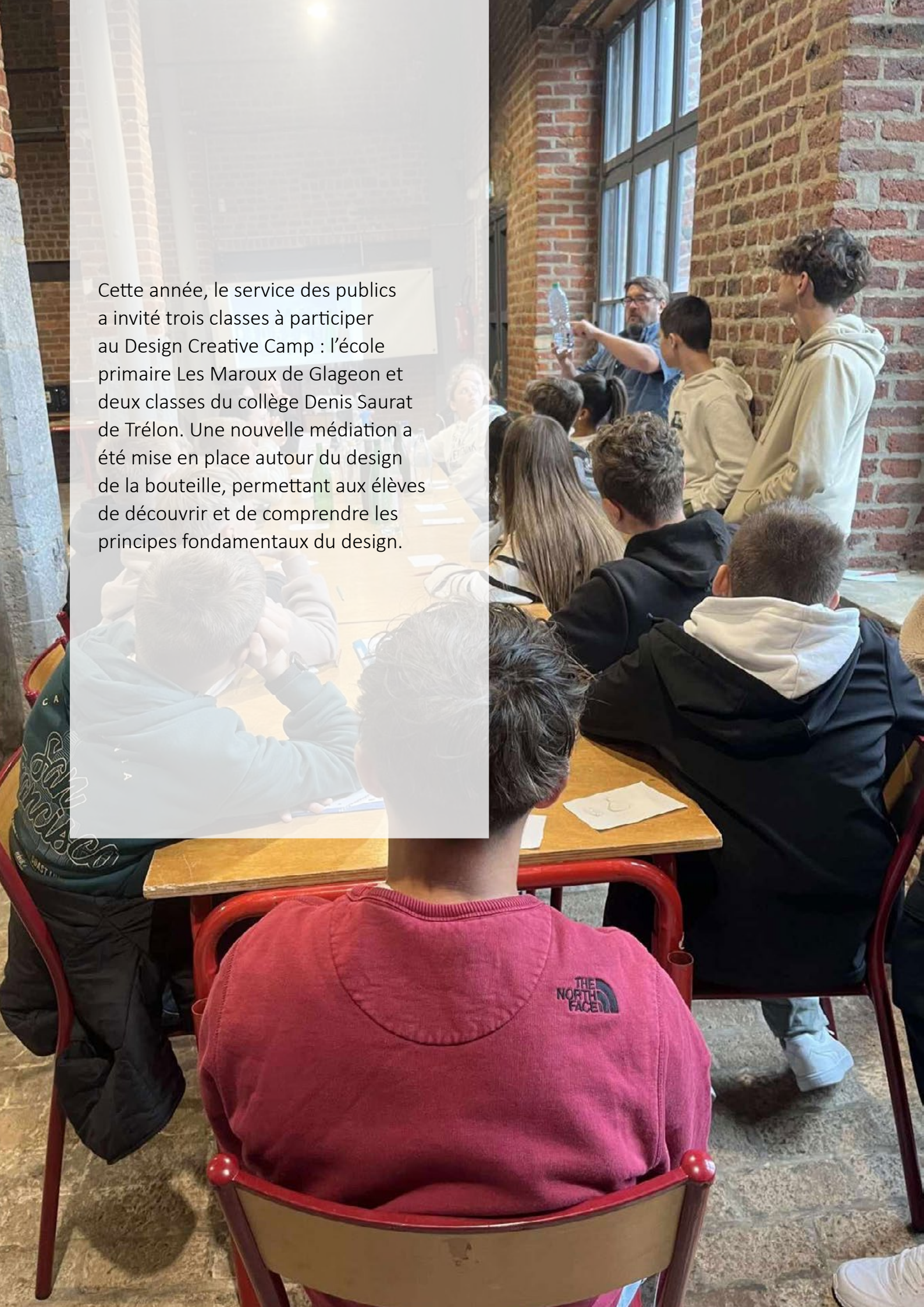


Atraverra

Atraverra est un dispositif de médiation à destination d'un jeune public. À la fois ludique, pédagogique et immersif, il regroupe et présente les différentes manières de colorer et de travailler la finition du verre.

Son but est aussi de présenter des notions telles que la transparence, l'opacité et l'aspect translucide à un public qui les découvre.

Cette année, le service des publics a invité trois classes à participer au Design Creative Camp : l'école primaire Les Maroux de Glageon et deux classes du collège Denis Saurat de Trélon. Une nouvelle médiation a été mise en place autour du design de la bouteille, permettant aux élèves de découvrir et de comprendre les principes fondamentaux du design.



Les visites officielles



À Trélon, l'inadaptation, la vétusté et la fragilité des bâtiments entravent le fonctionnement de la structure et freinent son développement. Les conditions d'accueil du public et des équipes, ainsi que la protection des équipements et des collections, ne répondent pas aux exigences de sécurité, d'espace et de confort dignes d'un Musée de France du XXI^e siècle.

Conscients de ces enjeux, l'écomusée et la collectivité propriétaire des bâtiments se sont engagées dans une démarche de sécurisation et d'interventions d'urgence. Pourtant, l'état de la structure continue de se dégrader de manière préoccupante.

Le bicentenaire de la verrerie a constitué une opportunité précieuse pour sensibiliser un large public à l'importance et à l'urgence d'une rénovation globale du site de Trélon. Dans ce cadre, nous avons eu le plaisir d'accueillir plusieurs personnalités politiques, que nous remercions chaleureusement : Cyril Auran, François Decoster, Jean-Gabriel Delacroy, Hélène Demolombe-Tobie, Hilaire Multon, Caroline Sevin et Sophie Turret.

Nous avons également eu l'honneur de clôturer la journée des maires ruraux du Nord.





02.

La politique des publics

L'offre scolaire

Les publics scolaires ont une fois de plus été au cœur de l'activité de médiation. Cette année, avec plus de 2500 élèves et accompagnateurs, l'équipe de médiation s'est occupée de mettre en valeur le patrimoine historique et actuel. A travers différentes propositions de parcours, les visiteurs scolaires ont pu s'immerger dans de nombreux domaines.

Offre scolaire au MTSV

Les médiateurs culturels ont actualisé et perfectionné la visite-atelier *Être enfant au XIX^{ème} siècle*. 393 élèves se sont immergés dans une salle de classe du XIX^e pour apprendre les conditions de vie sous la III^e République.

La visite-atelier *Être ouvrier au XIX^{ème}* a permis à 312 élèves d'étudier des archives et de travailler sur un livret de recensement et d'autres documents d'époque. Cette activité présente également les conditions de travail difficiles dans une usine textile fourmisiennne.

Vie d'Antan a donné à 302 élèves la possibilité de s'interroger sur son rapport aux objets actuels en découvrant et en manipulant une large gamme d'objets d'anciens.

Offre scolaire à l'AMV

Les élèves se sont intéressés aux propriétés du verre avec la visite-atelier *Le Verre : un matériau surprenant*. 537 élèves ont ainsi pu s'initier au décor à froid après une visite insistant sur le travail du verre à chaud.

Lors de la visite *La Magie du Verre* les plus petits sont venus découvrir le verre et ses possibilités infinies. 292 enfants ont même pu laisser libre cours à leur créativité lors d'un atelier de peinture sur verre.

La visite *Être Verrier* a offert à 251 élèves une immersion dans l'univers du verre, leur permettant de découvrir l'histoire du verre. Grâce à des échanges privilégiés avec les souffleurs de verre, ils ont pu mieux comprendre les savoir-faire et les techniques actuelles.

Ces parcours pédagogiques viennent enrichir l'offre de médiation culturelle, qui comprend également des visites découvertes. Cette année, 2 021 élèves ont exploré l'AMV, tandis que 2 886 scolaires ont visité le MTSV.



La thématique des énergies d'hier et d'aujourd'hui

L'écomusée de l'Avesnois de part sa collection et au travers de ses deux sites industriels développe des médiations sur la thématique des énergies. Les problématiques des énergies et de leur production constituent aujourd'hui des enjeux économiques, écologiques et stratégiques et concernent chacun d'entre nous.

- **PEPS : parcours d'éducation, de pratique et de sensibilisation à la culture**

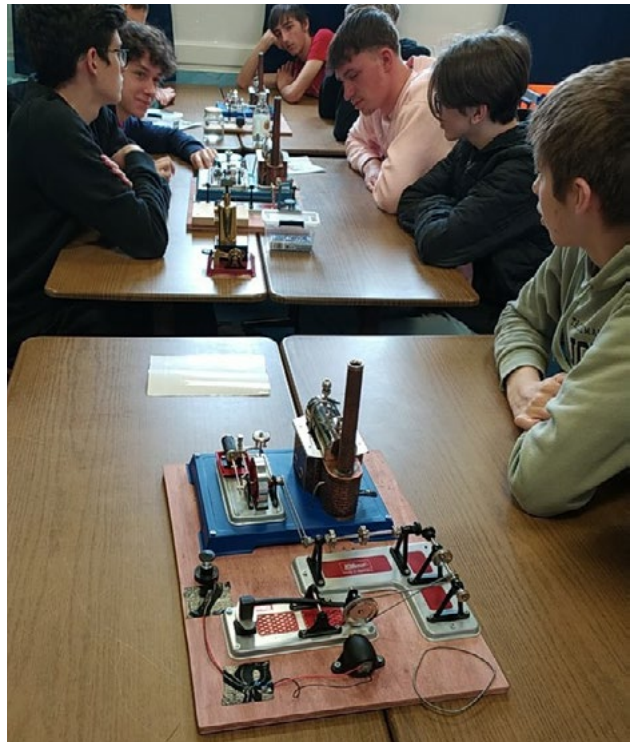
Au fil de quatre séances en établissement et d'une visite des deux sites de l'écomusée, 12 élèves du lycée professionnel Pays de Condé et 11 élèves de l'Institution Saint Joseph Notre-Dame-de-Fontaines-les-Vervins ont pu :

- Découvrir les différentes sources d'énergie et leurs modes de production, de l'Antiquité à nos jours.
- Étudier l'ère industrielle, avec un focus particulier sur le fonctionnement et l'impact de la machine à vapeur.
- Analyser les conséquences des évolutions techniques sur la vie quotidienne et les transformations du territoire.
- Réfléchir aux enjeux énergétiques actuels et futurs, en lien avec la transition énergétique.

- **Cités éducatives**

En février 2022, la Ville de Fourmies a obtenu la labellisation « Cités éducatives », visant à répondre aux défis locaux : précarité, chômage des jeunes, faible qualification des actifs et enjeux sanitaires . Ce dispositif bénéficie d'un soutien de l'État de 270 000 € par an pendant trois ans .

Dans le cadre de ce programme l'écomusée a proposé, une visite sur le thème des énergies d'hier et d'aujourd'hui. À travers des séquences de médiation interactives et des ateliers de manipulation , les visiteurs ont pu explorer les différentes formes d'énergie ayant marqué l'histoire : force animale, moulins hydrauliques et éoliens, machine à vapeur, électricité



- **Sciences collège**

Sciences Collège Nord est un dispositif gratuit coordonné par le Forum départemental des Sciences, financé par le Conseil départemental du Nord, soutenu par le Rectorat et l'Inspection académique de Lille, la Région Hauts de France et la société de transports Mariot Voyages.

Le 2 avril, deux classes de 5^e du collège de Marquette-lez-Lille ont participé à la visite au MTVS et à l'AMV. Cette visite a permis aux élèves d'explorer l'évolution des énergies et leur impact sur l'industrialisation et l'urbanisme :

- Au MTVS, ils ont découvert le fonctionnement de la machine à vapeur et son rôle essentiel dans l'ancienne filature, avant d'examiner les transformations urbaines de Fourmies à l'aide de plans anciens et d'une sortie sur le terrain.

- À l'AMV, la visite s'est poursuivie avec une réflexion sur l'évolution des fours verriers, de la chauffe au bois à l'électricité, et sur le lien entre l'implantation industrielle et les ressources énergétiques d'un territoire.



Les collaborations pédagogiques



Nuit des musées - La classe, l'oeuvre !

Dans le cadre du dispositif La classe, l'œuvre !, initié par le Ministère de la Culture et en lien avec La Nuit européenne des musées, l'écomusée de l'Avesnois a accueilli cette année la classe de CM1 de Madame Valérie Bruniau, directrice de l'école primaire Pierre Mendès-France. Ce projet a été enrichi par la collaboration avec le Duo Hyphe, artistes en résidence dans le cadre du CLEA de la Communauté de Communes Sud Avesnois 2024.

Tout au long de l'année, les élèves ont exploré l'univers du musée à travers plusieurs séances, leur permettant de découvrir ses espaces d'exposition et ses réserves. Ce travail d'appropriation leur a offert l'opportunité de devenir, le temps d'une soirée, de véritables médiateurs culturels. Aux côtés du Duo Hyphe, ils ont préparé une médiation originale mêlant transmission des savoirs et expression artistique, ponctuée d'un accompagnement chanté et d'un concert surprise en fin de visite.

L'enthousiasme du public a été à la hauteur de l'engagement des élèves : plus de 280 personnes sont venues les écouter et découvrir leur travail.

Signe de sens - PerformanceS : quand les gestes s'entrecroisent



Dans le cadre du Réseau Culture Inclusif du Territoire (RÉCIT), porté par Signes de Sens, le projet de résidence artistique *PerformanceS : quand les gestes s'entrecroisent* a constitué une expérience immersive et participative favorisant l'inclusion par la danse.

L'initiative, menée par la compagnie de breakdance Youcef Ouali, s'est déroulée à l'Atelier-Musée du Verre. L'objectif était de faire dialoguer les gestes sportifs et artistiques pour créer de nouveaux référentiels de battle, en réunissant un public varié autour d'une pratique inclusive et accessible à tous.



Durant trois jours intensifs, les participants ont exploré les mouvements du breakdance en lien avec une démarche artistique et créative. Ces ateliers ont permis une approche corporelle et expressive du mouvement, favorisant à la fois l'expression personnelle et l'interaction collective.

Deux groupes issus de l'ALSH de Trélon ont pris part aux ateliers :

- Le 10 juillet : 11 jeunes de 10 à 12 ans
- Le 12 juillet : 10 jeunes de 12 à 17 ans

Les ateliers avec les écoles d'art

ESAAT de ROUBAIX

Depuis 2018, nous recevons les élèves du diplôme supérieurs d'arts appliqués produit.

L'objectif pédagogique est de proposer aux futurs designers d'appréhender le matériau verre lors d'un séjour à l'Atelier-Musée du verre.

Cette année pendant 4 jours, les 9 élèves ont pu travailler leur projet avec nos verriers.

Ruilin, a choisi de travailler autour de notre traditionnel épi de faitage pour en proposer une forme plus petite, décorative comme une cloche de jardin.

Raphael et Jeanne, ont exploré la création dans des moules qui se mouvent, se dégradent ou bougent. L'objectif étant de garder un principe de production de série avec de l'aléatoire.

Louise et Renan, ont testé les moules réalisés avec une découpeuse laser pour créer un verre à bière reposant sur un socle en drèche. Une ode à Kermell proche de Bailleul chère au cœur de Renan.

Elliot et Noémie, avaient la volonté de s'inspirer du vitrail mais en volume. Ils ont réfléchi à un assemblage de forme coloré qui se complètent, s'imbriquent au grès de l'humeur.

Enfin Dylan et Camille ont exploité la proximité du travail du verre en fusion avec le travail du sucre. Étiré maintes fois, avec des teintes sucrées ils ont réalisé des ajouts de couleurs sur des verres l'objectif étant de proposer des recettes de cocktails sucrés en lien avec ceux-ci !



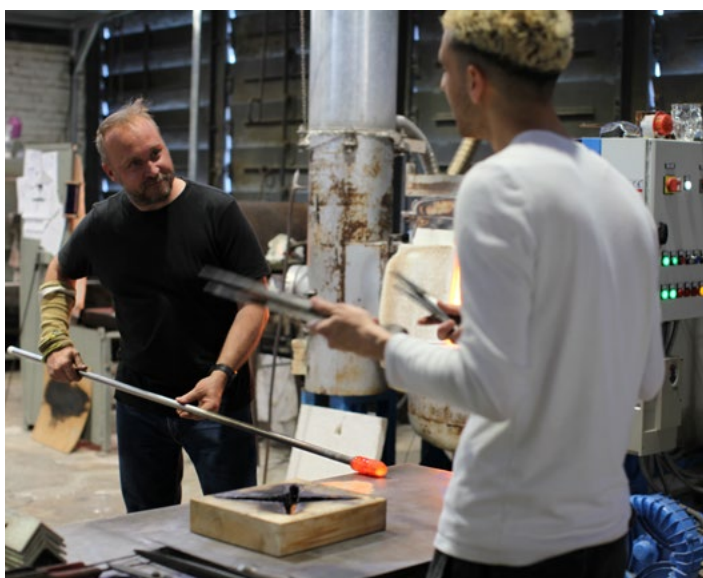
ESAD de REIMS

Fondée en 1748, l'École Supérieure d'Art et de Design (ÉSAD) de Reims est l'une des plus anciennes écoles d'art de France.

Nous avons accueilli les post-diplômés de la promotion 2023. Ils ont bénéficié d'un mécénat pour venir réaliser un workshop à l'Atelier-Musée à Trélon.

L'occasion pour Leeloo Guével Balbusquier, Théo Charasse, Alexis Thebaud, Ruben Herzberg et Carlos Quentin Ribeiro d'expérimenter les techniques du verre soufflé en lien avec leur pratique artistique.

Le bois, le métal, l'upcycling, les empreintes sont autant de ressources à leur réflexion qui devrait mener à une prochaine exposition.



Le festival Imagi'Mômes



Habillons le musée !

La 26e édition du festival Imagi'Mômes, dédié à la petite enfance, s'est tenue du 14 au 26 octobre. L'écomusée, membre actif du comité de pilotage, a proposé cette année l'atelier participatif *Habillons l'Écomusée !*

Au cours de la première semaine, réservée aux écoles, le projet a accueilli 141 participants, comprenant des élèves de moyenne section et leurs accompagnateurs issus des écoles maternelles : Jules Guesde, Mogador, Chaperon Rouge, Jean-Louis Chappat et Les Lilas de Fourmies. Pendant la deuxième semaine, durant les vacances scolaires, une proposition spécifique pour les familles a réuni 45 participants au sein du musée. Au total, 186 participants – élèves et familles – ont pris part aux activités. Par ailleurs, 339 spectateurs ont assisté au spectacle « Soupe de lectures et de danses », accueilli gracieusement à l'auditorium. Les enfants se sont montrés très attentifs lors de la lecture introductive de l'animation et ont participé avec implication aux ateliers de manipulation. Les enfants ont exploré textures et couleurs à travers des créations collectives : cabane tissée, boutons géants cousus et fresque en tissu. Une expérience créative et immersive, renforçant les liens avec le territoire.

Un grand merci à Amélie Ducarne, stagiaire engagée, dont l'aide précieuse a contribué au succès de cette édition.



L'offre pour les individuels



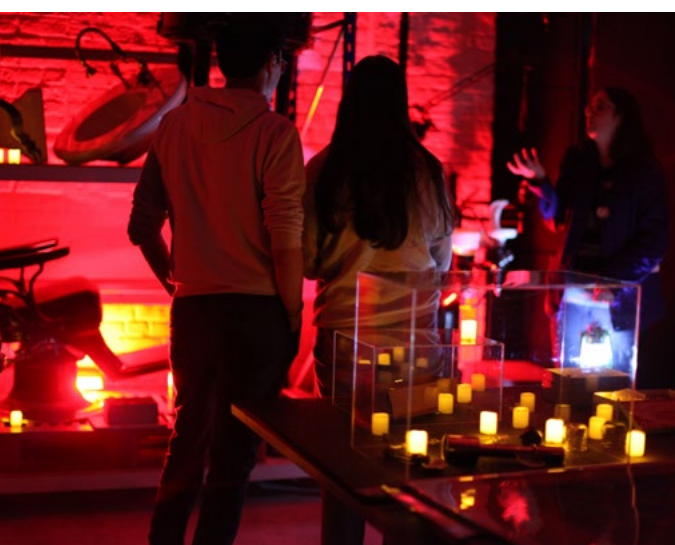
Les visites découvertes

Les visites découvertes restent incontournables autant pour le touriste de passage que pour l'habitant de l'Avesnois. Elles permettent de découvrir le patrimoine industriel tout en appréhendant l'histoire des techniques et des savoir-faire. Ces visites sont proposées quotidiennement, soit trois visites par jour et par site en semaine et deux visites les week-ends et jours fériés. Sur l'année, plus de 3000 visiteurs individuels au MTVS et 4000 personnes à l'AMV ont eu la possibilité de suivre ces visites.



Les démonstrations de soufflage de verre

Tout au long de l'année, et chaque jour, les visiteurs ont eu la joie d'assister en direct à la fabrication d'objets en verre. Ce moment privilégié leur a permis d'observer le savoir-faire des verriers à l'œuvre, de découvrir les gestes de ce métier d'art et d'échanger avec les artisans passionnés. Une immersion unique au cœur d'un patrimoine vivant.



Les visites thématiques : Étranges collections

Les collections de l'écomusée de l'Avesnois étant majoritairement non accessibles pour les visiteurs, le musée organise régulièrement des visites de ses réserves dans la salle au RDC du bâtiment B, plus sécurisé pour les visites.

Cette formule a permis en 2024 d'expérimenter une approche plus ludique et originale. Dans cette proposition, l'idée était de valoriser les « inmontrables », les collections lugubres ou étranges, des fonds difficiles à valoriser dans le cadre d'une exposition temporaire. Un parcours plongé dans le noir pour créer une ambiance immersive, un éclairage à la lueur de quelques bougies et torches. La visite dans les réserves a porté sur les légendes et anecdotes bizarres de l'Avesnois, en faisant toujours le lien avec les collections présentes dans les réserves.

Cette proposition de médiation, dimensionnée pour une petite jauge, s'est révélée être une expérience originale et appréciée dans le cadre de visites thématiques le jour d'Halloween.



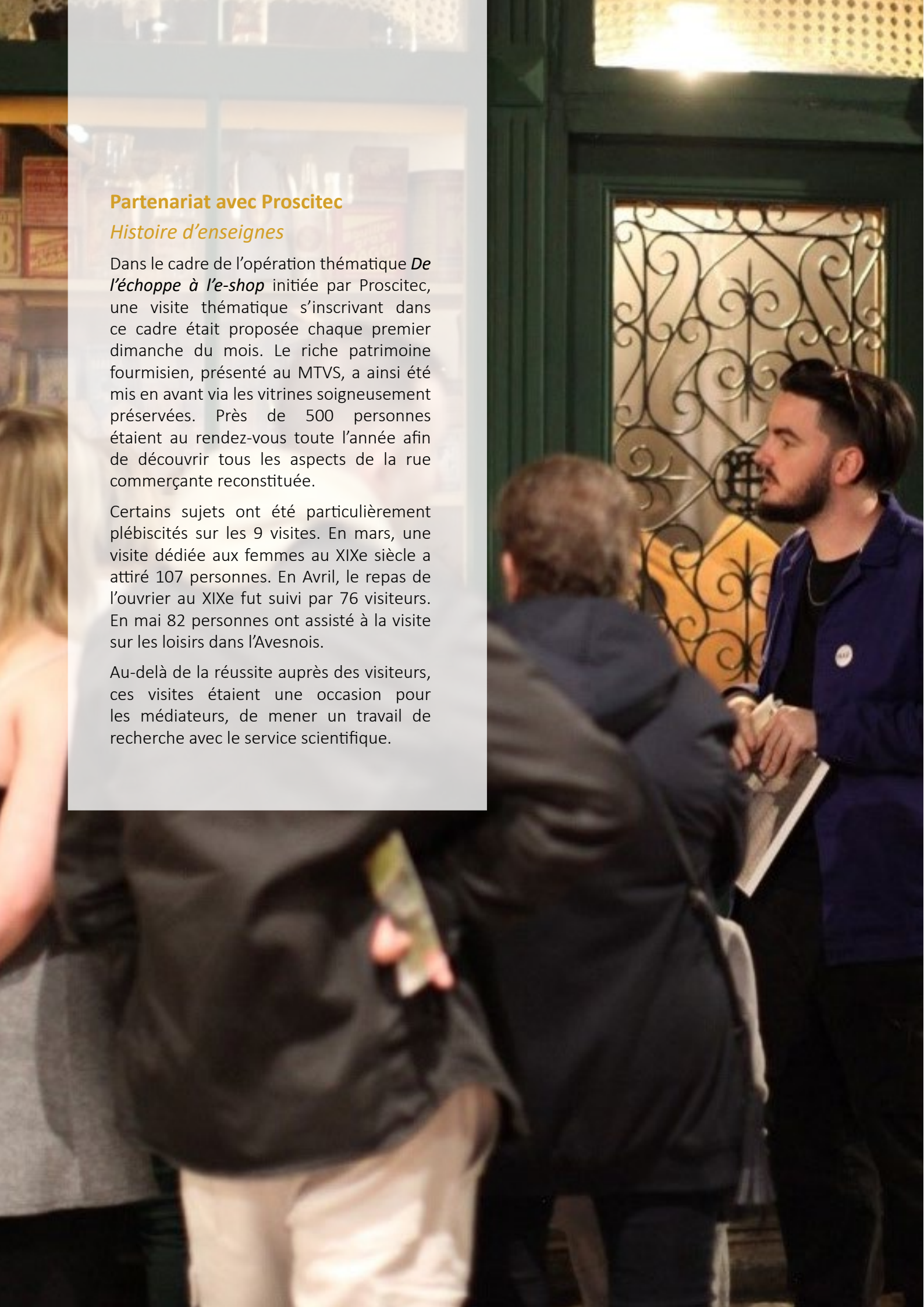
Partenariat avec Proscitec

Histoire d'enseignes

Dans le cadre de l'opération thématique *De l'échoppe à l'e-shop* initiée par Proscitec, une visite thématique s'inscrivant dans ce cadre était proposée chaque premier dimanche du mois. Le riche patrimoine fourmisien, présenté au MTHS, a ainsi été mis en avant via les vitrines soigneusement préservées. Près de 500 personnes étaient au rendez-vous toute l'année afin de découvrir tous les aspects de la rue commerçante reconstituée.

Certains sujets ont été particulièrement plébiscités sur les 9 visites. En mars, une visite dédiée aux femmes au XIXe siècle a attiré 107 personnes. En Avril, le repas de l'ouvrier au XIXe fut suivi par 76 visiteurs. En mai 82 personnes ont assisté à la visite sur les loisirs dans l'Avesnois.

Au-delà de la réussite auprès des visiteurs, ces visites étaient une occasion pour les médiateurs, de mener un travail de recherche avec le service scientifique.



Les hors les murs

Les Rendez-Vous Nature

En 2024, la thématique des rendez-vous nature était consacrée à l'eau et aux zones humides. Depuis plusieurs années, le Département du Nord met en place une politique active de préservation des patrimoines paysagers, de la flore et de la faune. Cette politique se traduit notamment par l'aménagement d'espaces naturels et la mise en valeur des milieux humides, essentiels à la régulation des eaux et à la sauvegarde d'espèces fragiles.

Le 15 août, une sortie spéciale enfant a été organisée par l'écomusée à Anor, avec un jeu de piste au fil de l'eau. Cet événement a attiré 16 participants.

Le 11 septembre la visite *De l'eau à la ville* à Fourmies a attiré 8 personnes.



Partenariat avec la prison de Maubeuge

L'écomusée a animé un atelier textile à la prison de Maubeuge à la demande de Maxime Leclercq, coordinateur des activités socio-culturelles, les 30 octobre, 6 novembre, 13 novembre et 20 novembre. Cet atelier a permis aux participants de découvrir l'histoire du vêtement de travail, tout en s'initiant aux techniques de personnalisation grâce à une brodeuse numérique. Cette expérience a offert aux détenus un espace d'expression créative.



Les journées européennes du patrimoine

L'ouverture de l'espace Génestin, initialement prévu pour septembre 2024, a dû être déplacée à 2025 pour assurer son financement. Cependant en septembre, le groupe de travail constitué des salariés de l'écomusée et de bénévoles de l'Association des Amis a choisi malgré tout de proposer un événement dédié à Génestin lors des Journées Européennes du Patrimoine au Musée du Textile et de la Vie Sociale à Fourmies. L'objectif était de créer un événement festif de communication et de collecte de fonds autour du projet d'exposition permanente Génestin.

Le programme des deux journées comprenait :

- Une exposition de véhicules anciens.
- Des visites guidées du Musée du Textile et de la Vie Sociale.
- Une exposition des Génestin appartenant à l'écomusée.
- Une causerie « L'Épopée Génestin » : table ronde autour de l'épopée de la sauvegarde du patrimoine Génestin, animée par les bénévoles de l'Association des Amis qui depuis plusieurs décennies œuvrent pour la sauvegarde de ce patrimoine exceptionnel.
- Une remise en fonctionnement de 3 Génestin et parade en ville.
- Un apéro-mix en partenariat avec Le Jeune Avesnois.
- Une démonstration de reconstitution 3D de la carrosserie de la limousine Génestin appartenant à l'écomusée de l'Avesnois, en partenariat avec l'entreprise Communiqu.
- Une projection du documentaire de Thierry Czajko « Génestin, les folles années de l'automobile » .

Quoique décevant sur le plan du mécénat, l'évènement fût une réussite par sa fréquentation honorable sur cet événement festif : environ 420 visiteurs sur le weekend, en majorité le samedi. Un public constitué de passionnés de véhicules anciens, qui fréquentent peu l'écomusée de l'Avesnois ordinairement. L'évènement a permis de sensibiliser une partie du public cible du futur espace Génestin.

Le week-end a permis de consolider une dynamique bénévole et a soudé le groupe de travail autour du projet d'exposition permanente. Plusieurs bénévoles ont rejoint le projet à la suite de cet événement.

Enfin, un peu plus de 1500 € de recettes ont été récoltés en faveur du projet d'espace Génestin, comprenant la consommation à la Pointeuse, la vente de goodies Génestin, les dons de mécènes pendant l'évènement et une prise en charge partielle du DJ set au titre du dispositif DRAC Eté Culturel.



Les veillées musicales

Au printemps, l'écomusée a programmé trois veillées musicales aux thématiques variées : mode et rock le 15 mars, chants de l'immigration le 29 mars et faits divers le 12 avril. Animées par Vincent Caffiaux, journaliste musical (Qwest TV, Star Wax...), ces soirées conviviales ont permis de tisser un lien entre le patrimoine industriel régional et les courants musicaux contemporains.

La veillée du 29 mars s'est prolongée par un concert exceptionnel de Maïa Barouh et Fixi. Entre électro, traditions japonaises et musiques métissées, Maïa Barouh a revisité le chant folklorique min'yo, tandis que Fixi, accordéoniste et cofondateur de Java, a insufflé son groove sans frontières. Succès total : la salle était comble.



À l'automne, l'écomusée a proposé trois veillées animées sur le thème de l'oralité. Il a exploré les musiques du monde, les langues régionales et la place des femmes dans le rap. À Fourmies, la veillée du 8 novembre s'est prolongée par un concert exceptionnel d'André Minvielle, en partenariat avec les Jeunesses Musicales de France-Hauts-de-France : une quarantaine de personnes.

Le 30 novembre le festival Haute Fréquence – Résonance, organisé en partenariat avec l'Aéronef, a mis à l'honneur le rap féminin avec un concert de Sahareya et Bertox, dans la grande halle de la verrerie : 51 personnes.



Les privatisations des espaces

L'écomusée de l'Avesnois met à disposition plusieurs espaces pouvant être privatisés par des entreprises, collectivités, associations ou particuliers.

- **L'auditorium**

Doté de 115 places assises, l'auditorium est un espace polyvalent adapté aux événements professionnels et culturels. Son grand écran, sa scène et sa loge en font un lieu idéal pour des conférences, projections, spectacles ou séminaires. Il est particulièrement prisé par les entreprises et associations.

- **La Pointeuse**

Située dans le hall d'accueil du Musée du Textile et de la Vie Sociale (MTVS) à Fourmies, La Pointeuse offre un cadre convivial avec un service de bar, idéal pour des réceptions, cocktails ou moments de détente après un événement.

- **Une salle de réunion**

À l'étage du MTVS à Fourmies, une salle de réunion équipée d'un écran peut accueillir une vingtaine de personnes. Cet espace fonctionnel est adapté aux réunions de travail, formations et petits séminaires.

Ponctuellement, certains espaces d'exposition sont mis à disposition pour des tournages de films, documentaires ou spots publicitaires, offrant un cadre unique et authentique.

En 2024, ce sont 1971 personnes accueillies dans le cadre de privatisation des espaces : Forum Emploi Réussir en Sambre-Avesnois ; Réussir en Sambre ; CSC Fourmies ; Scot Sambre-Avesnois ; etc. Plusieurs structures ont bénéficié d'une mise à disposition gratuite en raison du partenariat avec les partenaires financiers et des partenariats culturels. De plus, un système de don contre don a été mis en place, permettant aux partenaires culturels de profiter d'une mise à disposition réduite ou gratuite en échange de l'organisation d'un événement culturel au bénéfice de l'écomusée et de ses visiteurs.



La fréquentation

27 222
visiteurs
sur les
deux sites

En 2024, l'écomusée de l'Avesnois a accueilli 27 222 visiteurs sur les deux sites, soit 5.52% d'augmentation par rapport à l'année précédente. A ce chiffre, il faut ajouter 1971 utilisateurs des espaces privatisables.

La fréquentation est globalement plus importante sur le site de Trélon (15 454 visiteurs) que sur le site de Fourmies (11 768 visiteurs), malgré une fermeture au public du 30 novembre au 1er mars, en raison notamment d'une part de l'état dégradé du bâtiment. Cette différence s'explique par le programme évènementiel concentré sur le site de Trélon dans le cadre du Bicentenaire Eclat(s).

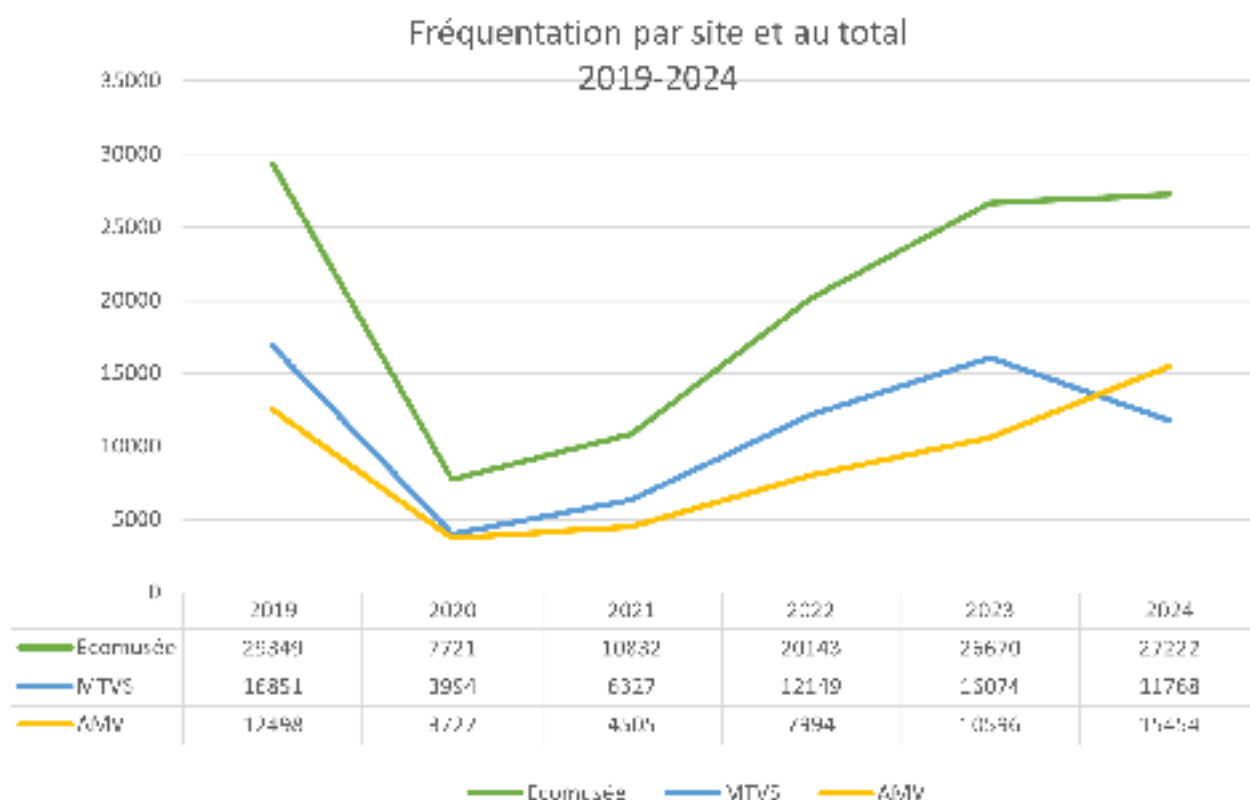
En 2024, les visiteurs individuels représentent 48 % des visiteurs. Tandis que les groupes, composés majoritairement de scolaires, représentent 52 % des visiteurs, soit une baisse

par rapport à 2023.

Enfin, 7326 personnes ont participé à un évènement gratuit ou payant.

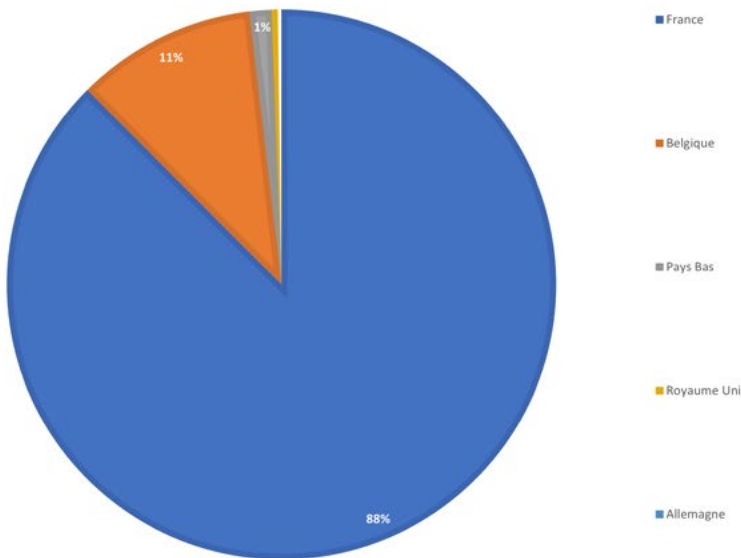
La période importante en termes de fréquentation à l'écomusée de l'Avesnois se situe entre mars et juin. En été, le nombre de groupe diminue considérablement, tandis que le nombre d'individuels augmente.

En 2024, l'écomusée a décidé d'une légère augmentation du billet d'entrée. Environ 11% des visiteurs bénéficient d'une entrée gratuite, tandis que 20% profitent de tarifs réduits, puis 16% tirent parti du pass éco et les 53% restants paient le plein tarif, témoignant ainsi d'une diversité dans l'accessibilité tarifaire.



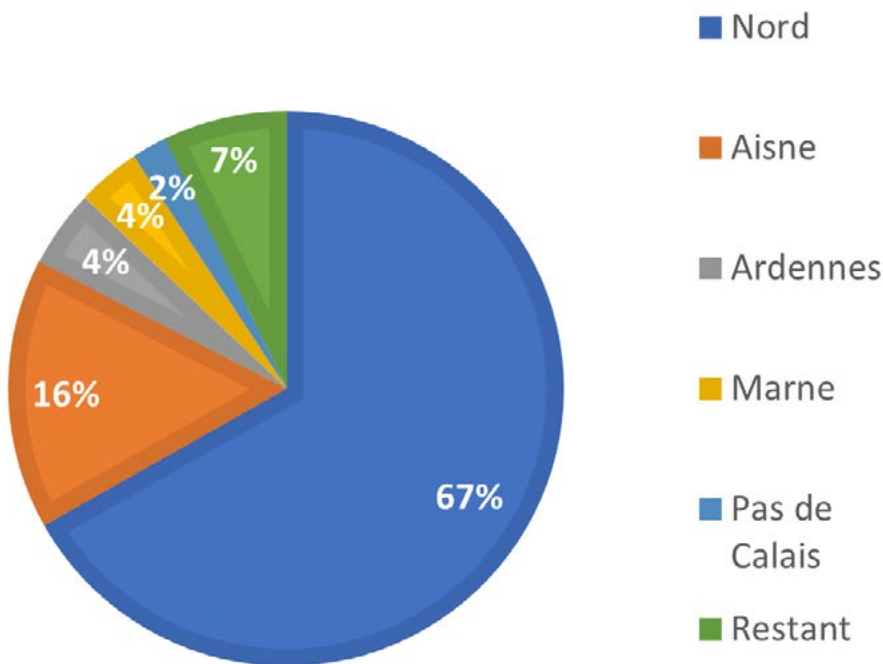
Pour l'année 2024, les touristes sont surtout d'origine française à 88 %, suivis des Belges à 11 %. Les néerlandais ne représentent qu'1 %, tandis que les autres pays n'ont peu ou pas d'effet. Pour ce qui est des régions, 74 % des touristes viennent des

Hauts-de-France, suivis par 7 % de l'Île-de-France, 5 % du Grand Est, 3 % d'Auvergne-Rhône-Alpes, 2 % de Nouvelle-Aquitaine et 9 % pour le reste des régions.



En 2024, la grande majorité des élèves, soit 94 %, sont originaires de France, tandis que 6 % viennent de Belgique. Aucun autre pays n'est représenté. Concernant la répartition régionale, 86 % des

élèves sont issus des Hauts-de-France, suivis par 8 % du Grand Est, 4 % de l'Île-de-France et 2 % de Provence-Alpes-Côte d'Azur.





03.

La création

Design et artisanat



L'installation du nouveau four

Le four MG 180 de la marque italienne Falorni, a pris place dans la grande halle de Trélon en juin 2024. Après de nombreuses années de service, notre ancien four Falorni (le troisième du nom) entame une retraite bien méritée, mais ne s'éteindra pas pour autant : il sera réutilisé pour une production dédiée au verre recyclé.

L'installation du nouveau four, bien que finalisée fin août par Andréa, technicien de Falorni, a été plus complexe que prévu. Malgré des réglages du système de combustion et la formation du personnel verrier, des dysfonctionnements sont apparus. Jean-Baptiste, responsable de l'atelier, avec l'aide des médiateurs et des stagiaires, a dû consacrer de nombreuses heures à surveiller le four et à identifier la provenance des pannes afin d'assurer son bon fonctionnement.

Protégé par une structure galvanisée réalisée en février par la société FACINOR d'Anor, il a été officiellement baptisé par l'abbé Callebaut lors de la Grande Fête du Verre, symbole d'un avenir durable et prospère. Après une montée en température progressive et contrôlée, il a été inauguré à l'occasion des Journées du Patrimoine 2024, remplissant déjà pleinement sa mission, à l'image de son prédécesseur.



Les partenariats avec des artistes



Sarah Feuillas

Le projet Martha de l'artiste Sarah Feuillas évoque des objets transitionnels ayant aidé des personnes à surmonter un traumatisme. Elle souhaitait créer quatre objets : deux en métal et deux en verre.

Le verre soufflé a été travaillé à l'écomusée, tandis que la pâte de verre a été façonnée au Musverre. Les verriers ont créé une bouteille en verre soufflé, au format Jéroboam et inspirée d'un modèle de bouteille de champagne, ainsi que cinq masques en sandcasting.

La bouteille a été intégrée au projet Martha, immergée pendant six mois avant d'être exposée.



Axelle Grégoire

Axelle Grégoire, architecte diplômée de l'ENSA de Versailles, explore les représentations et réécritures des territoires à travers divers médiums, de la cartographie au jeu coopératif.

En 2023, elle a pris contact avec l'écomusée afin d'intégrer des palets en verre à une installation réalisée avec Léa Haubourdin pour LaBanque de Béthune, dans le cadre de leur projet de « kits d'évasion ». La collaboration s'est poursuivie cette année avec la fabrication de six nouveaux palets soufflés.

L'un de ces palets a été intégré à une installation exposée à Ljubljana, en Slovénie, lors de la Biennale de design. Les autres sont encore en cours de montage pour un futur projet.

Emilie Breux

Emilie Breux associe des figures canoniques de l'histoire de l'art (natures mortes, sculptures antiques) à des formes naïves (smiley, dessin d'enfant) pour en offrir une lecture aussi humoristique qu'irrévérencieuse.

Elle a entamé une résidence à Idem + Arts à Maubeuge, partenaire régulier de l'écomusée.

Suite à sa visite à l'AMV en tant que visiteur individuel, Emilie a souhaité collaborer avec l'écomusée pour ajouter du verre dans sa pratique. Les verriers lui ont donc soufflé, dans ses moules éphémères, une série de 10 pièces et 6 autres pièces formant des visages dégoulinants. Sa venue s'est comptée sur 2 jours.







John Moran et sa femme

John Moran est un sculpteur figuratif et réaliste qui réalise des œuvres critiques et allégoriques à partir de verre fondu et de techniques mixtes. Ses créations tendent à exprimer un message sociopolitique, en commentant des thèmes tels que l'injustice sociale, le consumérisme et la religion. Elles contiennent également de nombreuses références ludiques.

Il est venu visiter l'atelier-musée du verre et discuter avec les verriers de l'écomusée, suite à sa résidence artistique au Musverre.

Les commandes



Les commandes de particuliers

Comme chaque année nous sommes régulièrement sollicités en tant que verrier par des particuliers en quête d'objets artisanaux et petites réparations. Il s'agit entre autres d'objets tels que des gobelets aux couleurs variées, des boules d'escalier, des gravures personnalisées sur verre, ou bien encore un épi de faitage multicolor.

Concernant les réparations il s'agit là d'objets à valeur plus sentimentale tel que des vases anciens ou des souvenirs de voyage à recoller.

Cette partie des commandes, bien que peu rentable financièrement, assure les valeurs d'un écomusée à être ancré dans le territoire et notre volonté de faire du lien avec les habitants locaux.



Au fil des années, nous avons réussi à fidéliser nos clients, et leurs commandes se maintiennent d'une année sur l'autre. L'association des Amis de l'Église Saint-Martin de Beugnies, représentée par Luc Blaise en est un parfait exemple. Cette année 200 boules de verre étaient visibles dans l'église Saint-Martin de Beugnies.

Les commandes de trophées

Parmis les commandes régulières, l'écomusée est fréquemment sollicité pour la réalisation de trophées. Cette année, les verriers ont créé le trophée du concours des « P'tits Chefs de la Pâtisserie » organisé par le lycée hôtelier d'Avesnes-sur-Helpe, ainsi que ceux du concours du plus bel épouvantail de la ville de Trélon et du Festival du Film d'Animation de Trélon.

Antoon Krings

En avril, le Festival du Film d'Animation et du Très Court Métrage de Trélon, parrainé par l'écrivain et illustrateur Antoon Krings, a vu la remise de plusieurs trophées en verre.

Les verriers ont créé trois trophées représentant Marie la fourmi d'Antoon Krings: l'un a été attribué au gagnant, le deuxième à l'artiste, et le troisième, gravé par l'artiste, a été offert à l'écomusée.



Les nouvelles gammes



Outre la gamme Eclat(s), l'écomusée a produit deux nouveaux objets en 2024.

LE POISSON

Dans l'objectif de renouer avec les collections du musée, nous avons développé une gamme de sculptures représentatives des poissons locaux avec un souci de réalisme :

- L'anguille
- Le brochet
- La bouvière

La sculpture étant peu présente parmi les objets en boutique, cette initiative permettait également de faire découvrir une autre technique aux visiteurs.

Cependant, ces pièces n'ont pas rencontré le succès escompté auprès du public. En parallèle, un petit poisson rouge, proposé dans une gamme plus accessible, a quant à lui suscité un engouement réel.



LE FANTÔME D'HALLOWEEN

A chaque évènement de saison, les verriers créent un nouvel objet. Celui-ci est moins contraint par l'idée de faire sens avec les collections puisqu'il s'agit plus souvent d'éléments décoratifs plus que pratiques pour la maison. Cette année les verriers ont soufflé des fantômes pour marquer Halloween.



Les boutiques et le café

Notre engagement en faveur des produits locaux est au cœur de notre activité. Nous sommes fiers de présenter **une gamme diversifiée de miels, bières, cidres, jus de pomme et limonades**, tous fabriqués et mis en bouteille localement par des producteurs de confiance. Les établissements Contesse à Boulogne-sur-Helpe, Les Vergers bio d'Ohain à Ohain, La brasserie de Thiérache à Ohain et Le Rucher de Wali à Clairfayts sont des partenaires précieux dans cette démarche.

En parallèle, notre **collaboration avec des artisans locaux** renforce notre engagement envers l'économie régionale. Nous remercions pour ces dépôts vente : Les Créa de Françoise, Nat-Mohair, Les Soeurette, Verkado, Laine Miam et Chipettes, Fil'Ambule, Se mettre au verre, Artsalix, Conzi, Cordes en campagne, et Tour de mains.

Fil'Ambule (Lez-Fontaine)



Les Créa de Françoise (Viesly)



Tour de mains (Floursies)



Conzi (Morgny-en-Thiérache)



Artsalix (Féron)



The background image shows the interior of a cafe or boutique. It features large, arched windows with black frames that look out onto a street. The interior has a brick wall and several tables with chairs. In the foreground, there's a dark wooden table with a black chair and a yellow chair. In the background, there's a white table with a white chair and a yellow chair. The lighting is bright, coming from the windows.

CHIFFRE D'AFFAIRE DES BOUTIQUES ET DU CAFÉ

Les performances financières de nos boutiques et de notre café ont connu une croissance constante depuis 2019.

En 2024, les boutiques ont enregistré une légère augmentation de leur chiffre d'affaires par rapport à l'année précédente, atteignant ainsi 67 973 euros. Parallèlement, le chiffre d'affaires du café a bondi de 41%, s'élevant à 11 511 euros. Les ventes les plus performantes proviennent des articles en verre fabriqués au sein de l'écomusée, en particulier les petits objets vendus à moins de 15 euros, tels que les figurines d'animaux, les fleurs et les presse-papiers.



04. Les collections et la recherche



La politique de conservation

Chaque année, l'écomusée de l'Avesnois s'engage dans un effort intense de conservation et de valorisation des collections.

L'inventaire et le récolement

L'écomusée de l'Avesnois mène chaque année ses campagnes d'inventaire et de récolement en lien avec les projets de valorisation en cours ou les restructurations des espaces de réserve. Ces campagnes, qu'elles soient thématiques ou topographiques, incluent exclusivement des opérations de reconditionnement, de dépoussiérage et, si nécessaire, de traitement sanitaire.

- **Récolement et documentation du fonds photographique ancien**

Depuis juin 2023, une campagne de récolement topographique est en cours dans l'espace de transit, en vue de son réaménagement. Cette opération vise à inventorier, reconditionner et relocaliser en réserve permanente les objets présents dans cet espace, afin de libérer la zone pour son futur usage. À ce jour, 41 objets ont été récolés selon une méthodologie rigoureuse, garantissant leur conservation et leur traçabilité. Ce travail s'inscrit dans une démarche plus large d'optimisation des réserves et de valorisation des collections ethnologiques de l'écomusée.

En 2024, **une campagne de récolement thématique a été menée dans le cadre de la préparation de l'exposition temporaire 2025 consacrée à la photographie.** Celle-ci s'est appuyée principalement sur les résultats du récolement de la réserve photographique, achevé en 2018. L'objectif de cette nouvelle campagne

**L'écomusée conserve plus de
76 000 pièces inventoriées
relatives à
l'histoire industrielle,
économique, sociale et humaine
de l'Avesnois.**

était d'apporter un complément en identifiant des objets et documents retrouvés ultérieurement, afin d'enrichir la sélection d'œuvres présentées. Ce travail s'est basé sur des repérages précis dans l'inventaire, permettant d'affiner la connaissance des collections et de mieux contextualiser les éléments retenus pour l'exposition. En croisant les approches photographique et ethnologique, cette campagne a contribué à valoriser des documents et objets en lien avec les thématiques explorées dans l'exposition.

- **Répérage du fonds immatériel**

Depuis septembre 2024, un poste dédié aux collections immatérielles et audiovisuelles a été créé au sein de l'équipe scientifique. L'inventaire du fonds audiovisuel a permis de **recenser plus de 820 supports, dont 312 audios et 508 vidéos**, répartis sur une large gamme de formats (VHS, U-MATIC, Super-8, Betacam, cassettes audio, etc.). La numérisation constitue un enjeu crucial pour assurer leur conservation à long terme et garantir leur accessibilité.

Ces collections couvrent un large spectre de thématiques, incluant **plusieurs centaines de témoignages d'ouvriers du textile et du verre.** En 2024, elles se sont enrichies de 20 entretiens de résistants de l'Avesnois, venant compléter les fonds consacrés à la Seconde Guerre mondiale. Le fonds immatériel rassemble également un **important corpus de chansons populaires, une documentation sur le patois picard**, ainsi que des **vidéos d'événements traditionnels et de scènes de vie familiale.**

- **Inventaire du fonds photographique Joseph Michalik**

La donation du fonds Joseph Michalik, réalisée le 16 septembre 2024, représente **226 782 originaux transparents (négatifs, diapositives et plaques de verre), et 17 000 planches contact**. S'étendant des années 1940 aux années 1970, ce fonds d'une grande richesse thématique constitue un témoignage exceptionnel de plus de trois décennies d'histoire en Sambre-Avesnois-Thiérache.

L'objectif cette année a été de numériser un grand nombre de documents pour les rendre accessibles aux ayants droit et préparer l'exposition de 2025.

En 2024, environ 40 000 clichés uniques ont été numérisés, principalement à partir des tirages des planches contact, mais aussi à partir d'originaux transparents. L'ensemble des planches contact des sections «5 – Industrie et commercial» et «6 – Patrimoine», indexées dans le nouveau système de classement mis en place cette année, a été numérisé. La section «4 – Événementiel» est en cours de finalisation. En revanche, les sections «1 – Portraits et identités», «2 – Mariages» et «3 – Communions» ne sont pas encore traitées, car il est essentiel de définir une politique de désherbage avant d'entamer leur indexation et leur numérisation, en raison de leur forte redondance.

L'objectif pour 2025 est de commencer la valorisation des numérisations sur notre site internet par le biais du PNV 2024. Cette valorisation passera également par l'exposition temporaire 2025 qui présentera de nombreux clichés de Joseph Michalik. La gestion physique des transparents doit devenir une priorité afin de garantir leur bonne conservation. Enfin, la mission de numérisation des planches contact continuera afin de sauvegarder les planches des parties « 4 » ; « 5 » ; et « 6 » qui se seraient égarées dans les différentes unités de stockage du fonds, mais ceci s'effectuera sur une cadence bien moins intensive que celle de cette année.



La volumétrie des réserves

Les réserves de l'écomusée sont installées à l'étage du bâtiment dit B, du site de Fourmies. Les réserves sont, depuis leur origine, inadaptées à la conservation des objets de collections protégées au titre des musées de France. Depuis quelques années, la situation se dégrade avec des **infiltrations régulières, des faux-plafonds qui s'effondrent et un bâtiment entier interdit aux visites** pour cause d'alerte quant à la résistance aux charges à l'étage.

Malgré la création d'une réserve d'urgence au rez-de-chaussée, la majorité des collections de l'écomusée reste stockée dans les réserves générales à l'étage et est soumise à des dégradations importantes dues à l'état du bâtiment. Afin de sauver ses collections patrimoniales de la ruine, l'écomusée de l'Avesnois s'attèle, en partenariat avec la mairie de Fourmies, propriétaire des bâtiments, à la conception d'un projet de rénovation des réserves générales. Pour se faire, la première étape essentielle est d'évaluer précisément les quantités et volumes d'objets concernés par une éventuelle rénovation.

L'équipe conservation a donc réalisé pendant l'automne 2024 une évaluation volumétrique des collections stockées dans les divers espaces de l'écomusée. Un pointage topographique et des mesures de l'encombrement ont été réalisés, salle par salle, objet par objet ou contenant par contenant le cas échéant. Ce repérage topographique a permis de réaliser une cartographie assez fine du stockage sur les **1400 m2 de réserves générales** et la constitution d'une base de données, où les volumes de collections sont classés en fonction du mode de conditionnement afin de faciliter l'évaluation dans un second temps des besoins en termes de transport.

Dans les réserves générales sont donc **stockés actuellement 1134 m3 d'objets de typologies et formats divers**, sur les 5 espaces qui la constituent.

Depuis 2018, les chantiers des collections et campagne de récolement intègrent la notion de préparation à un mouvement des collections. Les objets sont ainsi progressivement conditionnés en caisse ou palettisés afin de pouvoir être déplacés

plus rapidement. Ce travail est encore à effectuer pour la très grande majorité des objets et machines actuellement stockées en réserves générales. Les petits objets, conditionnés en caisse et stockés dans des étagères, doivent être stockés dans les bacs en plastique gerbable, norme Europe, avant de pouvoir être palettisés pour optimiser le transport et diminuer le nombre d'aller-retours en camion.

- Volumes d'objets stockés en rayonnage : 115 m3
- Volumes d'objets stockés au sol ou sur palette : 1002 m3

Les réserves générales abritent, par ailleurs, une cinquantaine de machines industrielles liées à la production textile en majorité. Pour certaines, constituées d'un bâti en fonte, le poids est estimé à plus de 500kg par éléments constitutif, qui peuvent mesurer jusqu'à 5m de long. Pour d'autres, constituées d'un bâti en bois, le poids estimé est plus léger mais les machines étant plus fragiles, elles sont plus compliquées à déplacer. Par conséquent, l'évacuation et/ou la mise en sécurité de ces machines devra passer par une prestation spécialisée. Une étude est en cours à ce sujet.

Ce lot particulier concerne **402 m3 de machines, pour une surface au sol de 207m2 d'item seuls.**



Les restaurations

L'écomusée a restauré des éléments issus du fonds Divry. L'entreprise Divry est créée à Fourmies en 1852 par Théophile Divry, Jean-Baptiste Michelet, Jacques Joseph Hermant et César Degaigne. Son activité est d'abord concentrée sur la **filature de laine peignée**. Ne comprenant primitivement qu'une filature, la firme s'adjoint en 1875 un **tissage** à Fourmies. L'usine se spécialise dès lors dans la production de tissus de laines unies et armurées pour robes et confections. L'activité prospère entre 1890 et 1900 grâce à l'essor de l'industrie lainière dans la région de Fourmies. Après la Première Guerre mondiale s'amorce un lent déclin de l'activité, amplifié par des désaccords au sein de la famille Divry. Le tissage ferme définitivement le 31 décembre 1973. Le magasin d'usine lui continue son activité jusqu'en 1988. Divry & Cie, reste cependant connue comme l'une des plus importantes usines textiles de la région de Fourmies.

La **sauvegarde de la fiche Divry a été menée en 2004-2005**, avec le soutien de la DRAC. Si les

archives ont été traitées avec l'aide d'un archiviste et valorisées dans le cadre de la publication *Empreintes Industrielles* soutenues par le dispositif ADNi, les objets et échantillons n'ont, au contraire, pas fait l'objet d'un inventaire précis. Ce travail a été commencé en 2023 avec **l'inventaire des échantillons de fils**. Il se poursuit en 2024 avec le **traitement sanitaire des échantillons de textiles produits par l'entreprise**. Stockés pour des questions de sécurité dans un espace impropre à la sauvegarde des collections, ces échantillons étaient restés en l'état faute de moyens humains et financiers pour mener à bien un traitement satisfaisant d'un point de vue de la conservation préventive et de l'inventaire.

Ce **lot, d'1m3 d'échantillons de tissus infestés par des fongiques et insectes a été traité par le prestataire Hygiene Office** à la fin de l'année 2024. Il est désormais prêt pour un chantier des collections complet suivi d'un inventaire précis afin de compléter la connaissance de cet ensemble exceptionnel, représentatif du savoir-faire fourmisien en matière de tissage.



La réparation des machines

En 2024, un technicien a été recruté pour assurer la réparation et l'entretien de l'ensemble du parc de machines du site de Fourmies. Compte tenu de l'usure avancée des équipements, la priorité a été donnée aux machines de première génération avant d'intervenir sur celles de deuxième génération. Face aux contraintes budgétaires, nous avons dû établir un ordre d'intervention en fonction de la gravité des pannes, afin de remettre progressivement les machines en service de manière optimale. Les réparations secondaires seront effectuées en fonction des disponibilités budgétaires et des impératifs opérationnels. Cette mission repose sur trois défis majeurs :

- Préserver l'authenticité des machines : Inscrites à l'inventaire des Musées de France, elles doivent être restaurées dans le strict respect de leur état d'origine, ce qui implique des interventions minutieusement étudiées et documentées

- Faire face au manque de documentation technique : De nombreuses informations sur ces machines historiques sont rares ou inexistantes, ce qui complique leur restauration.
- Trouver des compétences spécialisées : Identifier et mobiliser des professionnels capables de fabriquer les pièces spécifiques et de former notre technicien constituent un enjeu essentiel.

Le 25 septembre, l'écomusée s'est approvisionné en matières premières auprès d'une filature à Mouscron, en Belgique. Cette acquisition nous permet de constituer un stock de 455 kg de laine et 284 kg d'acrylique noir, en vue de relancer la production d'ici fin avril 2025. L'objectif est de recréer des pelotes de laine, à vendre dans nos boutiques.





3

Les acquisitions

En 2024, l'écomusée de l'Avesnois a continué à suivre une politique d'acquisition raisonnée en accord avec ses axes de recherche. Dans cette perspective, **des entretiens enregistrés sont systématiquement menés lors de chaque acquisition**. Cette approche permet au donateur ou à la donatrice de transmettre leur mémoire en même temps que les objets offerts. Pour l'écomusée, au-delà de l'intérêt documentaire et de la rigueur scientifique inhérente à la collecte d'informations sur les collections, cette démarche revêt une importance capitale en termes de **préservation et de valorisation du patrimoine immatériel de l'Avesnois**. Désormais, dans la plupart des cas, seules les acquisitions où le don est accompagné d'un témoignage sont finalisées. Ces témoignages peuvent évoquer le contexte d'utilisation, le mode d'utilisation, le contexte de transmission ou l'environnement social entourant l'objet.

En 2024 l'écomusée a accepté 52 dons de 7 donateurs dont celui de la famille Michalik (voir p.10) et a refusé 10 dons.



TIRAGES PHOTOGRAPHIQUES - DON DE FLORIAN DA SILVA

En 2021, l'écomusée lance une résidence photographique dans le cadre du projet *Empreintes Industrielles*, visant à documenter les traces architecturales de l'industrie verrière dans l'Avesnois-Thiérache. Cette campagne photographique avait pour but de patrimonialiser ces vestiges et d'illustrer la transformation du territoire face à la désindustrialisation. À l'issue de la résidence, Florian Da Silva a fait don de 21 tirages originaux réalisés durant son travail.



DERNIÈRE COULÉE DE LA VERRERIE PARANT - DON DE GILBERT GHESQUIERS

En février 2024, Gilbert Ghesquiers propose en don des éléments provenant de la verrerie Parant de Trélon : la dernière coulée de verre avant la fermeture définitive de la verrerie ainsi que deux moules de bague.



CARTES POSTALES DE TRELON - DON DE MICHEL NACHBAUER

Don de trois cartes postales en lien avec la verrerie Parant, deux traitant de la fête de la Saint-Laurent à la verrerie au milieu des années 1920 ainsi que d'une photographie de la fête de la Saint-Pansard à Trélon dans les années 1970/1980.



CUISINIÈRE A CHARBON - DON DE CLAUDINE PUKROP

Don d'une cuisinière à charbon, proposée par Mme Pukrop et ayant appartenu à sa grand-mère. L'objet est acquis dans le cadre d'une réflexion sur la refonte des espaces permanents du MTVS et dans l'idée de créer une zone de médiation avec des objets pouvant être manipulés par les publics. Le choix s'est porté sur cet objet, non destiné à rentrer en collection Musée de France, car la donatrice conserve de nombreux souvenirs liés à l'utilisation de cette cuisinière et l'ayant utilisée elle-même pendant de nombreuses années. Une prise de témoignage oral ainsi qu'un film des gestes associés à l'objet ont été réalisés.



CLASSEUR GÉNESTIN - DON DE VALÉRIE MICHAUX

Don proposé suite à la collecte entreprise parallèlement au travail sur l'Espace. Mme Michaux, fille de Daniel Michaux, un bénévole ayant été un des restaurateurs principaux de la Moutonnière, a souhaité faire don du classeur de documents ayant appartenu à son père. Outre une photographie, aujourd'hui reproduite et exposée au sein de l'Espace Génestin, le lot comprenait de nombreux documents, qui pour certains ont rejoint les fonds documentaires de l'écomusée.



ÉLÉMENTS TEXTILE - DON DE AIMÉE SIZAIRE

Lot de textiles brodés à la main par la famille de la donatrice comprenant: mouchoirs brodés, abécédaires brodés, chemins de table et chemises brodées. Ces objets sont représentatifs de savoir-faire féminins, de pratiques de couture et d'éducation donnée aux filles.

L'écomusée remercie vivement Florian Da Silva, Gilbert Ghesquiers, Valérie Michaux, Michel Nachbauer, Claudine Pukrop et Aimée Sizaire pour leurs généreux dons.

Une co-construction d'exposition - L'espace Génestin

En 2024, le travail de conception du futur espace permanent dédié à l'épopée Génestin s'est poursuivi. Ce projet, coconstruit entre les salariés de l'écomusée de l'Avesnois et les bénévoles de l'Association des Amis arrive à sa fin, l'ouverture étant prévue pour mars 2025.

Le travail, a donc suivi plusieurs axes :

- La recherche de mécénat d'abord puisque l'un des objectifs primordiaux de ce projet est de parvenir à un espace d'exposition financé à 100% par du mécénat et partenariats.

Le groupe de travail et les salariés ont donc expérimenté tout au long de l'année diverses stratégies visant à mobiliser la population pour réunir les fonds nécessaires. Vente de goodies autoproduits, vente de cartes postales créées gratuitement par des partenaires du projets, prospections auprès des entreprises du secteur assurée par les bénévoles pour trouver des mécènes, appels aux dons sur les réseaux sociaux, visites VIP pour des clubs automobiles, prospections sur des salons automobiles... des actions diverses qui au 31 décembre 2024 ont permis de réunir pas loin de 10 000 € destinés à la mise en place de cet espace permanent.

- Des travaux de réfection de l'espace destiné à accueillir les Génestin au sein du Musée du Textile et de la Vie Sociale avec la construction de la cloison permettant de créer de toutes pièces une nouvelle salle, la réfection de l'électricité et de l'éclairage, plus adapté à la scénographie particulière pour mettre en valeur les véhicules.

- Des recherches pour diminuer les coûts liés à la scénographie et la création de socles suffisamment solides pour permettre l'exposition pérenne de deux automobiles dans un espace restreint et difficile. L'écomusée a pu récupérer une partie du mobilier scénographique de la Galerie du Temps du Louvre Lens, qui procède cette année à un renouvellement de son mobilier, afin d'exposer de façon sécurisée les véhicules Génestin tout

en diminuant les coûts de production de cette exposition. Les socles seront ainsi modifiés et réadaptés en interne grâce à la designer intégrée de l'écomusée et à l'équipe technique compétente sur la création de mobilier.

- Une collecte de témoignages enfin : avec des interviews filmées des bénévoles, de passionnés, d'amateurs, qui ont concouru à la sauvegarde de ce patrimoine automobile fourmisien. L'engagement bénévole est à l'origine de ce projet et infuse encore toute l'ADN de celui-ci. Rendre hommage à cet exceptionnel engagement citoyen, long de trois décennies désormais est donc une évidence tant pour les salariés que pour les bénévoles. Ces témoignages feront donc l'objet d'une présentation dans l'espace Génestin et d'une valorisation auprès du public au même titre que le patrimoine Génestin à proprement parler.



Un partenariat éducatif

L'aspect participatif a depuis le début été dans l'âme de ce projet d'exposition permanente, et cela se caractérise aussi avec des partenariats avec le milieu éducatif. Le lycée Camille Claudel de Fourmies, notamment ses sections d'apprentissage technique, a été volontaire dès les débuts du projet. Ce partenariat s'est cependant trouvé en difficulté sur une partie des chantiers envisagés et s'est donc recentré sur la conception d'un dispositif sensoriel à destination des visiteurs.

Celui-ci est co-conçu par l'équipe de l'écomusée, compétente sur les questions de médiation et d'accessibilité public, les bénévoles de l'Association des Amis connaisseurs sur les questions techniques de carrosserie et de construction automobile dans les années 1920, et enfin la classe de menuiserie qui a la compétence technique pour affiner l'intention et construire le mobilier.

Ce partenariat a pour but de permettre aux jeunes générations de s'approprier le patrimoine de leur région, et de participer activement à sa valorisation dans le cadre de leur formation. L'objectif est de présenter le résultat de ce partenariat lors du vernissage de l'exposition en mars 2025 afin de valoriser le savoir-faire et le travail de ces apprenants.

L'espace a été inauguré le 7 mars 2025.



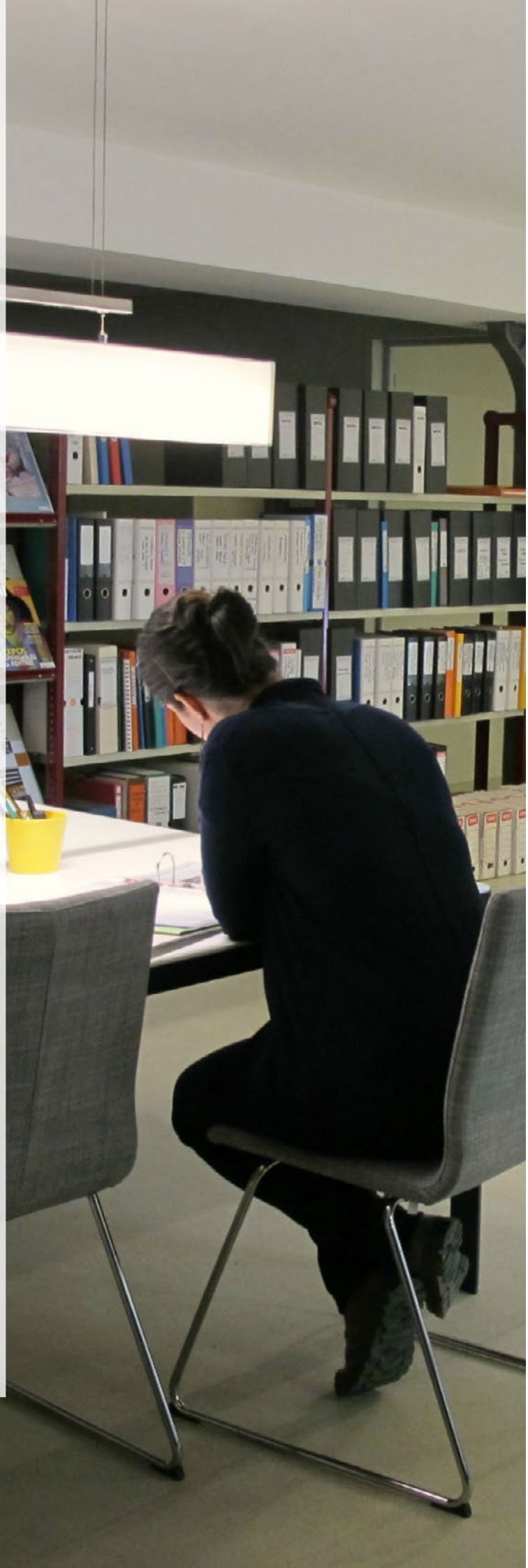
La politique de documentation

Le centre de documentation de l'écomusée de l'Avesnois conserve une collection dédiée à la recherche dans les domaines du patrimoine industriel et ethnographique, ainsi qu'en muséologie. Il est également abonné à plusieurs magazines et revues.

Des acquisitions régulières

A ce jour **1 278 ouvrages sont catalogués** sous le logiciel PMB accessible via le catalogue en ligne du réseau de bibliothèques Médi@'pass. Cela représente un taux d'accroissement du fonds documentaire de l'ordre de 7 %.

66 ouvrages ont été acquis dont 9 dons sur divers thématiques : le patrimoine scientifique et technique, la muséologie, l'histoire de l'éducation, la musique populaire, etc.



Les coups de cœur - Périodiques



Revue Musées & Collections publiques de France, Association Nationale des Conservateurs du Patrimoine et des Professionnels des Musées et des autres Patrimoines Publics de France (AGCCPF), 3 numéros par an.

La revue aborde des questions d'actualité et des thématiques concernant principalement les musées. Chaque numéro largement illustré fait l'objet de contributions de professionnels et d'experts.



Revue de la Céramique et du Verre, Les Editions Ateliers d'Art de France, bimestriels.

Par son approche culturelle de l'art et de la technique, La Revue de la céramique et du verre témoigne de l'évolution de la création contemporaine des arts du feu, en France et à l'étranger.

Le Démocrate de l'Aisne, hebdomadaire



Journal hebdomadaire créé en 1906, Le Démocrate de l'Aisne met en avant les activités et événements qui animent le département de l'Aisne et publie des annonces légales officielles. Installé dans des locaux situés au cœur de Vervins, le journal a la grande particularité d'être encore publié à l'ancienne, en lettres de plomb, minutieusement placées les unes près des autres, comme on le faisait à l'époque de sa création. Il s'agit d'un des derniers journaux au monde à fonctionner ainsi et le classement aux Monuments Historiques en 2022 est une reconnaissance du travail entrepris par les membres de l'association qui le sauvegardent.

Les coups de cœur - Ouvrages



P. SINGARAVELOU, Une autre histoire du monde, catalogue d'exposition – MUCEM 8 nov. 2023 – 6 mai 2024, Gallimard

Ce livre remet en question la vision dominante selon laquelle l'Europe serait le centre de l'histoire mondiale, en proposant une lecture alternative à travers la diversité des voix et expériences africaines, asiatiques, américaines et océaniques.



C. BARD, Une histoire politique du pantalon, 2014, Éditions Points

Le pantalon incarne la masculinité et le pouvoir, devenant un symbole des valeurs républicaines pendant la Révolution, mais restant interdit aux femmes, accentuant ainsi leur désir de transgression. Ce n'est qu'à partir des années 1960-1970 qu'il se féminise et devient un vêtement mixte, bien que les enjeux de genre et de pouvoir continuent de se manifester aujourd'hui.



B. FULIGNI, Le génie humain : les archives des inventeurs de 1791 à nos jours, 2023, Gründ

Ce livre présente une sélection chronologique et thématique d'inventions, certaines datant de plus de 200 ans, couvrant des domaines variés comme les arts ménagers, les transports, l'architecture, le cinéma, et la musique, entre autres, et mêlant innovations populaires et celles ayant marqué l'histoire.

Le projet *Empreintes industrielles*

La création d'une collection d'ouvrages intitulée *Empreintes industrielles en Avesnois-Thiérache* s'inscrit dans la mise en valeur du patrimoine industriel à partir des deux sites emblématiques de l'écomusée de l'Avesnois et de l'ensemble du patrimoine bâti présent sur ce territoire. La collection s'organise thématiquement et présente une sélection de sites industriels. Le premier opus sur le verre est sorti en octobre 2022 à l'occasion des Journées nationales de l'architecture.

Le projet se poursuit en 2024-2025 avec la création d'un deuxième opus autour du textile et s'articule autour de 3 grandes étapes de travail : recherches préparatoires, création de contenu, édition avec **déclinaison graphique papier et en ligne sur la plateforme <https://www.empreintes-industrielles.fr>**

L'écomusée remercie pour leur collaboration

- Le service de l'inventaire des Hauts-de-France qui a documenté et photographié l'ensemble des sites.
- Le photographe Quentin Pruvost, pour son travail remarquable durant sa résidence, qui s'est achevée en juin 2024.
- Les auteurs de la publication : Jean-Louis Chappat, Justine Dromard, Nicolas Lambot, Stéphane Lembré, Gaël Simpère, Marianne Tanguy, Stéphanie Vergnaud.
- Les historiens et passionnés de patrimoine qui nous ont apporté leurs conseils et leurs archives : Joël Danloux, Claude Lompret, Pierre Séret, Mickaël Tilmant, Jean-Yves Tordeux, Michel Bombart et l'Association Mémoire Vive de Wignehies.

La publication de l'ouvrage et son augmentation sur le site sont prévues en mai



Un centre d'étude

Le centre de documentation de l'écomusée met à la disposition des lecteurs des documents d'archives, des imprimés (livres, revues), des documents audiovisuels. Il s'adresse à un public d'universitaires, de chercheurs, de professionnels ainsi qu'à un public de non spécialistes.

En 2024, le centre de documentation a traité **37 demandes de recherche**, à distance ou en consultation sur place. Cela représente 96h de recherches dont 21h consacrées aux Archives municipales de Fourmies.

Les demandes portaient sur diverses thématiques : le patois local, les bousillés, les archives de Camusat, les registres de recensement, etc.

La publication d'articles et participation à des conférences

L'écomusée de l'Avesnois s'engage activement dans la diffusion des savoirs en publiant régulièrement des articles scientifiques et pédagogiques. Destinés aussi bien aux chercheurs qu'au grand public, ces articles abordent des thématiques variées, allant de la connaissance des collections aux actions de médiation culturelle.

- N. Lechat, S. Vergnaud, *La collecte du contemporain, un enjeu pour l'écomusée de l'Avesnois*, Rencontres professionnelles de la FEMS, 19 février 2025.

<https://fems.asso.fr/nos-actions/expositions-et-publications/>

- J.B. Klein, S. Vergnaud, *Joseph Michalik et le patrimoine industriel*, Cilac n°84 · 30 déc. 2024

<https://www.cilac.com/numero-84-patrimoine-industriel>

- T. Salestes, S. Vergnaud, *Le patrimoine immatériel à l'Ecomusée de l'Avesnois*, Bulletin de l'AMCSTI, N°52 · 1 juil. 2024

<https://www.amcsti.fr/bulletin/culture-industrielle-ou-en-est-on/>





L'accueil des réseaux

FEMS - Rencontres professionnelles

L'édition anniversaire des Rencontres Professionnelles de la FEMS, tenue du 13 au 16 mars 2024 à l'écomusée de l'Avesnois, a marqué le début d'un cycle de réflexions sur l'ambition écologique et sociale des écomusées et musées de société.

Avec pour thème «Nouveaux récits et relations aux habitants», ces rencontres ont rassemblé plus de 40 professionnels venus de toute la France pour échanger sur l'évolution des musées face aux défis environnementaux et sociaux. Elles ont interrogé la manière dont les musées peuvent repenser leurs fondamentaux, relire leurs collections sous un prisme écologique et social, et tisser de nouvelles relations avec les habitants.

Les temps forts ont inclus :

- Une conférence inaugurale de Serge Chaumier sur les enjeux environnementaux,
- La visite du Musée du Textile et de la Vie Sociale,
- Des interventions de Xavier de la Selle et Marc Goujard,
- Deux causeries de terrain : «De l'art de la débrouille à une sobriété revendiquée» et «Nouveaux récits – Relire nos collections sous le prisme des enjeux sociaux et écologiques» au Familistère de Guise,
- Une soirée conviviale au Bol Vert à Trélon avec un spectacle musical,
- Une journée en Belgique avec la visite du Grand-Hornu, du MACS (Musée des Arts Contemporains) et du Mundaneum.

Ces échanges ont mis en lumière la nécessité d'un engagement renouvelé des musées en faveur d'une approche plus durable, inclusive et participative. Cette édition marque le lancement d'un programme triennal qui poursuivra cette dynamique de transformation en explorant d'autres dimensions de l'engagement écologique et social des musées. Une première étape réussie vers une réinvention des relations entre musées, territoires et habitants.

La publication des Rencontres est disponible en ligne sur le site de la FEMS.



OMBELLISCIENCE - Regroupement régional «Sciences pour toutes et tous en Hauts-de-France »

Le 2^{ème} regroupement régional d'Ombelliscience, consacré à l'inclusion en médiation scientifique s'est tenu les 25 et 26 novembre derniers à l'atelier-musée du verre à Trélon. Cet événement a réuni 31 professionnels du secteur, offrant un cadre propice aux échanges sur les expérimentations menées et à la réflexion sur les actions futures.

L'un des temps forts de ces journées a été la restitution de l'enquête menée par l'Agence Phare auprès de publics éloignés des sciences et techniques sur trois territoires : Grenay (62), Villeneuve d'Ascq (59) et Rivery (80). Clémence Perronnet et Paul Neybourger, auteurs de cette étude, ont partagé des clés méthodologiques permettant aux participants d'adapter cette démarche à leurs propres territoires. Ces échanges ont permis de mieux comprendre les obstacles rencontrés par les publics en situation d'exclusion et d'envisager des stratégies pour y remédier.

Elisabeth Prieur, bénévole au sein d'ATD Quart Monde, a présenté ce mouvement d'éducation populaire qui lutte contre la pauvreté aux côtés des personnes concernées. Elle a également introduit le guide «Réussir la participation de toutes et tous», qui compile des conseils pratiques favorisant l'implication des publics exclus dans les projets de médiation scientifique. Ce partage d'expérience a enrichi les discussions et donné des pistes concrètes aux professionnels présents.

La première journée s'est conclue par une visite de l'atelier-musée, ponctuée d'une démonstration de soufflage de verre.

Le deuxième jour a été consacré à l'évaluation des démarches menées en 2024. Les participants ont testé le questionnaire d'évaluation produit par Ombelliscience, permettant ainsi d'affiner les outils d'analyse de leurs actions. Enfin, un temps de réflexion collectif a permis de poser les bases des initiatives prévues pour 2025.





05. La vie administrative et la gestion

Le budget

Budget de fonctionnement

Pour rappel, l'exercice 2023 était excédentaire : 397 613.29 € en fonctionnement et déficitaire de 18 673.03 € en investissement.

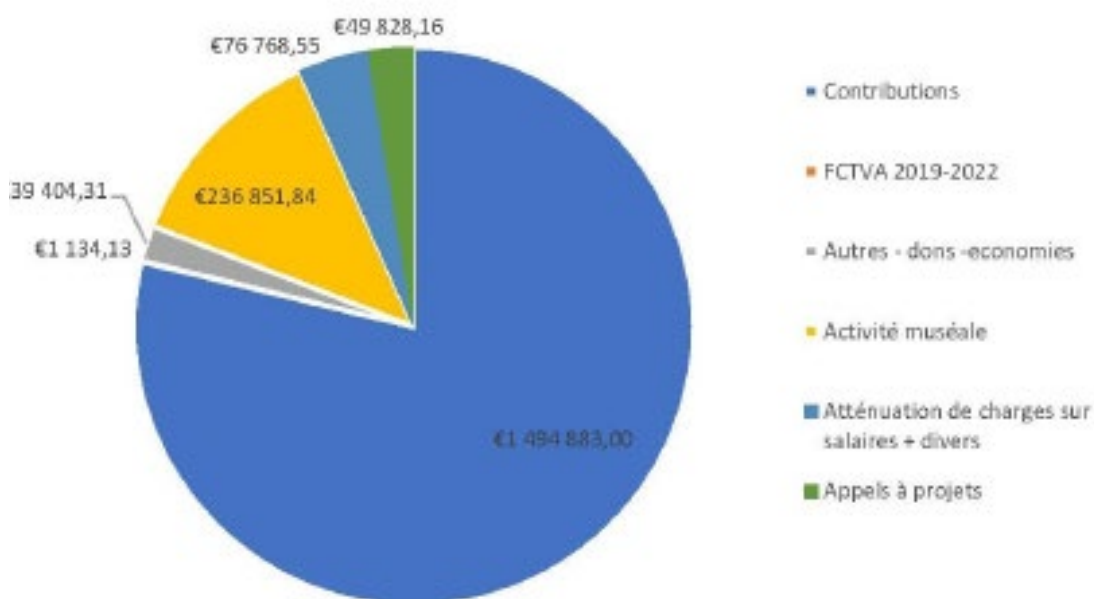
L'année 2024 présente un résultat positif de 78 236.54 € en fonctionnement et 48 346.57 € en investissement. L'excédent de fonctionnement reporté est donc de 445 959.86 €.

Les recettes de fonctionnement proviennent majoritairement des contributions statutaires pour un montant total de 1 494 883 € (identiques depuis 2021). Elles représentent 81 % de nos recettes (hors excédent de fonctionnement de 2022) :

- Région des Hauts-de-France : 1 300 000 €
- Département du Nord : 35 000 €
- Communauté de Communes du Sud-Avesnois : 42 000 €
- Ville de Fourmies : 92 883 €
- Ville de Trélon : 25 000 €

A cela s'ajoutent les recettes liées à :

- Notre activité : entrées, boutiques et café : 23 6851.84 €
- L'atténuation de charges de personnel : indemnités journalières et participation aux salaires des contrats d'apprentissages et contrat aidé : 76 768.55 €
- Subventions, réponses aux appels à projets, divers : 49 828.16 €
- Dons, mécénat : 39 404.31 €
- FCTVA rappel de 2019 à 2022 : 1 134.13 €



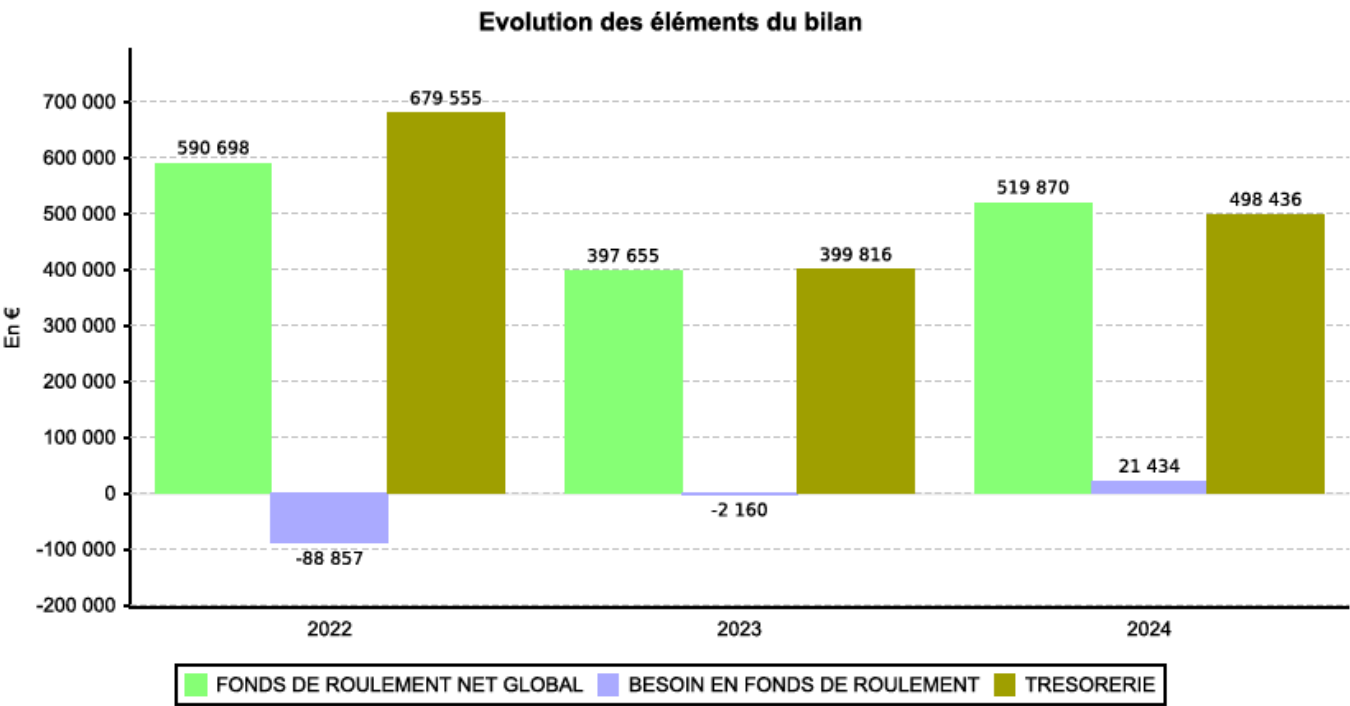
Budget d'investissement

Il est important de souligner que les recettes d'investissement proviennent uniquement de nos ressources propres à hauteur de 78 617.03 € découlant de nos amortissements.

Les dépenses d'investissement (78 617.03 €) portent sur différents achats nécessaires au bon fonctionnement de nos deux sites :

- 10 608 € pour l'achat de matériel, licences informatiques (badgeuse)
- 35 308 € pour la 2eme moitié du four verrier + tva
- 12 309 € pour la sécurité des bâtiments
- 2055.41 € pour Empreintes industrielles
- 2 913,75 € pour des frais d'étude

Bilan 2022-2024



Les ressources humaines

L'effectif

Le nombre de salariés diminue en 2024 par rapport à 2023, passant à 29,35 équivalents temps plein (ETP). En fin d'année, l'équipe comptait 27 salariés. Cette baisse résulte de plusieurs départs non remplacés afin de maîtriser les charges de personnel, qui passent de 1 370 053,49 € en 2023 à 1 338 456,25 € en 2024.

L'analyse de la répartition des salariés par âge met en évidence un équilibre harmonieux. L'équipe, composée de salariés de 22 à 57 ans, affiche une moyenne d'âge de 38,5 ans, favorisant un bon mélange entre dynamisme et transmission des compétences.

Fin 2024, l'équipe comptait 13 hommes et 14 femmes, avec une répartition d'ancienneté équilibrée :

- 11 salariés ont rejoint l'institution au cours des cinq dernières années, traduisant un renouvellement régulier des compétences.
- 6 salariés comptent entre 21 et 30 ans d'ancienneté, illustrant une forte fidélisation.
- 4 salariés sont présents depuis 6 à 10 ans, et 2 salariés depuis 11 à 20 ans, assurant une stabilité des pratiques.

- 1 salarié cumule plus de 30 ans d'ancienneté, incarnant la mémoire vivante de l'établissement.

Cette diversité d'expériences garantit un équilibre essentiel entre innovation et préservation du savoir-faire, contribuant à la richesse et à la pérennité des activités de l'écomusée.

Une baisse importante du nombre d'heures d'arrêt maladie

En 2024, l'équipe comptait 2668 heures d'absence pour arrêt maladie, soit 760 heures de moins qu'en 2023. A souligner qu'une absence pour congé de maternité ne rentre pas dans ce calcul.

Réorganisation des équipes

- **Service scientifique**

Le départ à la retraite de Marie Maes, aide documentaliste en poste depuis 1988, a été un moment marquant. Son poste n'a pas été remplacé. Emeline Perrin, chargée du centre de documentation et des projets, a quitté ses fonctions et a été remplacée par Marianne Tanguy, auparavant chargée d'accueil et de médiation.

Un poste en CDD a été créé pour Jean-Baptiste Klein en tant qu'archiviste iconographe, financé intégralement par la famille Michalik afin de valoriser le fonds photographique.

Théo Saletes, ayant terminé son contrat d'apprentissage, a pris le poste laissé vacant par Charline Boizart et intégré l'équipe scientifique en tant que chargé des collections immatérielles.

- **Service de la production culturelle et service technique technique**

Le départ d'Eric Fossey, directeur adjoint, pour inaptitude non professionnelle, n'a pas donné lieu à un remplacement afin de ne pas impacter le budget. La directrice générale reprend la charge de l'encadrement de l'équipe technique et de l'équipe de production.

Une salariée en contrat aidé a été recrutée pour les tâches de ménage.

En fin d'année, Christophe Blaimont a rejoint l'équipe technique pour assurer la maintenance du parc de machines textiles, contribuant à la préservation et à la transmission de ces collections aux générations futures.

- **Le service des publics**

Comme expliqué plus haut, Marianne Tanguy ayant rejoint le service scientifique, les agents d'accueil et de médiation passent de 6 à 5 salariés.

Fin 2024, le Conseil d'Administration a validé la création de deux postes en CDI pour Manon Poulet et Tracy Lejeune qui assurent le renforcement de l'équipe en chargée d'accueil. Bien plus qu'assurer l'accueil physique et téléphonique, elles sont très actives sur la gestion des boutiques et du café. Elles améliorent également la connaissance de nos publics en perfectionnant nos outils statistiques.

- **Optimisation du Pôle administratif et financier.**

Le Pôle administratif et financier est relativement jeune. En effet, il est composé de Barbara Berlemont en poste depuis novembre 2021 et d'Audrey Millien recrutée en janvier 2023. Les missions de ce service sont variées et ont été enrichies pour inclure le volet juridique et le volet mécénat. Pour améliorer l'efficacité et intégrer ces nouvelles compétences, les fiches de poste ont été révisées et les missions ont été redistribuées. Cette nouvelle stratégie mise en place au cours du dernier trimestre 2024 sera évaluée fin 2025 pour ajuster les priorités et les pratiques.

L'apprentissage

Depuis 2022, l'écomusée a mis l'accent sur l'apprentissage, avec l'intégration de trois apprentis en 2022 qui ont achevé leur cursus en 2024.

- Théo Saletes, recruté en CDI, occupe le poste de Chargé de gestion du patrimoine immatériel, avec des responsabilités incluant la conservation préventive et curative des fonds immatériels, ainsi que la collecte sonore et audiovisuelle.
- Curtis Granjon et Alizée Auger ont effectué leur apprentissage à l'Atelier-Musée du Verre à Trélon, sous la tutelle de Jean-Baptiste Pinel et Emmy Lagobe. Leur parcours a été salué par leurs enseignants pour leur évolution remarquable. Cependant, leur avenir reste incertain en raison d'un marché de l'emploi exigeant. La réputation de l'écomusée en termes d'apprentissage sera un atout dans leurs recherches.

Cette expérience a conduit à la création d'un « guide du tuteur », un outil pratique pour accompagner les apprentis tout au long de leur formation. En 2024, cette initiative a été renouvelée avec Lorelei Couderc sur un poste de Chargée d'accueil et médiation/verrier. Le guide sera testé et enrichi grâce à cette nouvelle expérience.



Une nouvelle organisation du temps de travail

Nouvel accord du temps de travail et un logiciel de gestion des temps

L'année 2024 a été marquée par une réforme majeure de la gestion des temps. L'accord d'entreprise sur l'aménagement du temps de travail, datant de 1999, ne répondait plus aux exigences légales ni aux besoins de l'organisation actuelle. Un groupe de travail a été constitué pour élaborer un nouvel accord, entré en vigueur le 1er mars 2024.

Parallèlement, un logiciel de gestion des temps a été acquis. Bien qu'intuitif, son adoption a nécessité un investissement significatif de temps de la part de l'équipe de direction. Ce logiciel a permis de sécuriser les processus de gestion des temps et de relever des points d'amélioration dans l'accord d'entreprise. Le groupe de travail poursuit ses réflexions pour affiner les dispositions de l'accord.

Optimisation de l'intégration de nouveaux salariés

Pour faciliter l'autonomie des nouveaux salariés, un livret d'accueil a été conçu. Ce document centralise les informations essentielles :

- Références administratives (convention collective, accord d'entreprise, règlement intérieur, etc.)
- Procédures internes (ordre de mission, réservation de véhicules, bons de commande, etc.)

Entièrement dématérialisé, ce livret peut être mis à jour rapidement et enrichi au fil des besoins. Il constitue un outil clé pour assurer une intégration rapide et efficace des nouveaux collaborateurs tout en améliorant la fluidité organisationnelle.

Une politique de formation renforcée

Les formations administratives

- **La vie du contrat de travail : gérer les modifications et les périodes de suspension du contrat de travail**

Le service administratif a pu se former à la maîtrise de la gestion de la vie du contrat de travail. Ce service couvre l'ensemble des étapes clés du parcours d'un salarié dans l'entreprise, de l'embauche jusqu'à la fin du contrat. Cette formation présente plusieurs avantages comme la sécurisation des pratiques juridiques et l'accompagnement des salariés de l'écomusée.

- **CSE - Formation initiale santé sécurité et conditions de travail**

Les déléguées du CSE, Noémie Lechat et Mathilde Trotin, jouent un rôle central au sein de l'écomusée. Élues fin 2022 par les salariés, elles ont pour missions de représenter leurs collègues, de participer activement à la prévention des risques professionnels et de contribuer à l'amélioration des conditions de travail. Noémie Lechat a suivi une formation en 2023, et Mathilde Trotin en 2024. Ces formations, axées sur les aspects réglementaires, l'identification et la priorisation des actions à mener, ainsi que sur la prévention des conflits, leur ont permis de renforcer leurs compétences et leur efficacité dans leurs fonctions. Bien qu'obligatoire, cette démarche de formation va bien au-delà de la simple conformité légale : elle contribue à la professionnalisation de nos déléguées et participe à l'instauration d'un dialogue social constructif, bénéfique tant pour les salariés que pour l'écomusée.

- **Excel perfectionnement**

Nous utilisons tous excel dans notre quotidien professionnel. Mais bien souvent nous nous arrêtons aux fonctions de base sans envisager l'ensemble des fonctionnalités possibles. La formation améliore la maîtrise des outils tels que les tableaux croisés dynamiques ou les fonctions complexes, ce qui diminue les risques d'erreurs dans le traitement ou l'analyse des données. Les fonctionnalités avancées, comme les macros et les formules complexes, réduisent considérablement le temps consacré à des tâches manuelles. Mathilde, Arnaud, Noémie, Emeline, Charline, Lola.

Les formations en langue

Anglais du tourisme

L'anglais est la langue la plus utilisée par les touristes étrangers pour communiquer. Former nos collègues en Anglais du tourisme permet d'améliorer l'accueil des visiteurs non francophones afin d'améliorer leur expérience dans nos murs. Cette formation est un investissement stratégique pour améliorer l'accueil, renforcer l'attractivité de l'écomusée et répond aux exigences croissantes du tourisme tourné vers l'international. Ont bénéficiés de cette formation : Sébastien, Sandrine, Laurent L, Manon, Tracy, et Amélie D.

Les formations en gestion de projet

- **Savoir manager efficacement un projet**

L'écomusée est une structure pluridisciplinaire où interagissent différents services : scientifique, administratif, production culturelle, technique et relations avec les publics. Afin de renforcer l'efficacité et la cohésion de l'équipe, la direction a souhaité que l'ensemble des salariés soit formé à la gestion de projet. Cette initiative repose sur un constat essentiel : chaque service et chaque salarié peut être impliqué dans la gestion d'un projet. Chaque année, de nombreux projets sont menés, qu'il s'agisse de la création d'expositions, de chantiers de restauration, de l'entretien des bâtiments, de la conception de nouveaux objets verriers ou encore du développement de partenariats. Ces projets, souvent complexes, peuvent s'étendre sur plusieurs années et mobiliser plusieurs services simultanément. La formation collective à la gestion de projet nous a permis de développer ensemble un outil unique, adapté à nos besoins, et mobilisable par l'ensemble de l'équipe. Elle a également considérablement amélioré la coordination et la collaboration entre les différents services, tout en optimisant la planification et l'exécution des projets. Enfin, cette démarche a renforcé notre cohésion interne. En partageant désormais un langage commun et des méthodes structurées, nous travaillons de manière plus harmonieuse et efficace, au service des missions de l'écomusée.

- **La négociation au quotidien**

Depuis plus d'un an, Amélie Gorlin occupe les fonctions de Chargée de développement des publics tourisme. Dans le cadre de ces nouvelles responsabilités, ses missions principales portent sur l'identification et le développement de partenariats touristiques, culturels et commerciaux, ainsi que sur le suivi des relations avec ces partenaires. Dans ce contexte, la formation intitulée « La négociation au quotidien », suivie en 2024, a présenté un intérêt particulier. Son contenu a abordé des aspects essentiels de la négociation, qu'il s'agisse d'interactions internes avec les collaborateurs ou externes avec les tutelles et partenaires. La formation a traité également des stratégies d'adaptation à des situations variées, de la gestion des émotions ainsi que de la résolution et la conduite de négociations en contexte de conflit. Les compétences acquises lors de cette formation ont été directement applicables dans le cadre de ses missions. Elles ont permis à Amélie Gorlin d'améliorer la communication interpersonnelle, en apportant des outils concrets pour structurer efficacement les échanges professionnels, tant internes qu'externes. De nouveaux réflexes ont été développés pour adapter le discours selon les interlocuteurs et les situations rencontrées. Ces acquis ont renforcé la sérénité dans la conduite des négociations, facilitant ainsi le développement et le maintien des partenariats tout en améliorant la collaboration au sein des équipes.

La formation les Petits Art'PentEURs

L'écomusée de l'Avesnois a participé à plusieurs journées de formation destinées aux professionnels de la petite enfance, de la culture, de l'action sociale et médico-sociale. Ces formations, financées dans le cadre d'une Action Collective de Territoire portée par Colline Acepp, ont été mises en place sans aucun coût pour notre structure. Elles s'inscrivent dans la stratégie de prévention et de lutte contre la pauvreté au sein du projet «Petits Art'pentEURs». Ce projet a pour objectif de favoriser l'accès des jeunes enfants issus de familles en situation de précarité à des actions d'éveil culturel et artistique, en privilégiant une approche d'«aller vers les familles» afin de garantir un éveil artistique inclusif et une ouverture à la diversité.

Un enjeu clé de ce projet est la création de liens entre les différents acteurs du territoire accompagnant les familles. Colline Acepp et La Chambre d'eau, porteurs du projet depuis plus de deux ans, ont ainsi organisé ces journées collectives sur le territoire de l'Avesnois-Thiérache.

Trois membres de l'équipe, Amélie Danel, Marianne Tanguy et Amélie Gorlin, ont participé à deux journées de formation :

- Mardi 22 février 2024 à la Médiathèque «Le 36» à Anor sur la thématique de l'utilisation de la voix dans un contexte professionnel, animée par Monique Michat (chanteuse lyrique) et Dominique Tisserand (artiste spécialisé en éveil musical).
- Jeudi 12 décembre 2024 à la Maison de la Petite Enfance de Fourmies «Le Petit Prince» sur la thématique : «Lire avec les tout-petits et les adultes qui les accompagnent», animée par Christelle Marlin, lectrice et formatrice de l'association Lis avec moi.

La participation à ces journées de formation a permis aux membres de l'équipe de renforcer leurs connaissances sur le milieu de la petite enfance. Cette compétence est un atout majeur pour développer des actions culturelles plus adaptées à ce public.

De plus, les acquis de ces formations ont été directement mis à profit pour enrichir les activités de médiation culturelle de l'écomusée, notamment dans le cadre du «Mercredi des tout-petits» et du festival «Imagi'Mômes» organisé par la ville de Fourmies. Cette démarche contribue à pallier le manque d'offres culturelles spécifiques à la petite enfance sur le territoire.



The background of the slide is a close-up photograph of a purple shirt. A white button with four holes is visible on the left side. Below it, there is a faint, embossed crest or logo on the fabric. The right side of the image is covered by a semi-transparent grey overlay where the text is located.

06.

La communication

La télévision

ICI MATIN

Le Musée du Textile et de la Vie Sociale a eu le plaisir d'accueillir l'équipe de France TV pour le tournage de l'émission *ICI MATIN*, diffusée en direct et en simultané de 7h à 9h sur France 3 Région et France Bleu.

Ce tournage a permis de mettre en lumière ce lieu emblématique sous un angle inédit. Grâce à des prises de vues aériennes par drone, les images ont offert une perspective unique sur le musée et son environnement, enrichissant ainsi l'expérience des spectateurs.



WEO

Dans le cadre du Bicentenaire de la verrerie, nous avons accueilli l'équipe de la chaîne Wéo pour un reportage dédié à cet anniversaire historique.

Catherine Demis
Superbe visite magnifique de voir la réalisation de ces objets 🙌🙌
42 sem J'aime Répondre 1 🍷

Jacqueline Harant
A voir. Travail magnifique.
46 sem J'aime Répondre

Annie Losse
C'est magique quel beau métier
46 sem J'aime Répondre

Fannie Charlie
J'adore, je resterai des heures à les regarder
44 sem J'aime Répondre 1 🍷

Patrice Leron
Pour avoir visité plusieurs ateliers de verriers, c'est magnifique leur travail
41 sem J'aime Répondre 1 🍷

Thérèse Choquet
À voir
46 sem J'aime Répondre 1 🍷

Jocelyn Jacquet
Très beau Musée mais pas que, des maîtres verriers (hommes et femmes) super doués qui réalisent de magnifiques objets devant vous
C'est une belle sortie à faire, je recommande !!
43 sem J'aime Répondre 3 🍷

Voir 1 réponse...

Alphonse Danlaur
Bonjour nous l'avons visité avec l'école il y'a 20ans j'en garde toujours un souvenir incroyable
46 sem J'aime Répondre 1 🍷



<https://www.weo.fr/article/plongee-immersive-dans-lhistoire-industrielle-a-la-decouverte-de-lecomusee-de-l-avesnois/>

La presse

En 2024, plus de 70 articles et émissions radio ont mis en lumière l'écomusée ! Nous adressons nos remerciements les plus sincères à nos partenaires médiatiques : Le Courrier de Fourmies, La Voix du Nord, L'Observateur, Canal FM, Echo FM, France TV et Weo.



Les réseaux sociaux

Les réseaux sociaux

En 2024, les réseaux sociaux de l'écomusée comptent 4 800 abonnés sur Facebook, 1 042 abonnés sur Instagram et 374 abonnés sur LinkedIn.

La chaîne YouTube de l'écomusée, fermée en 2024 en raison d'un problème technique, a été réouverte en 2025.

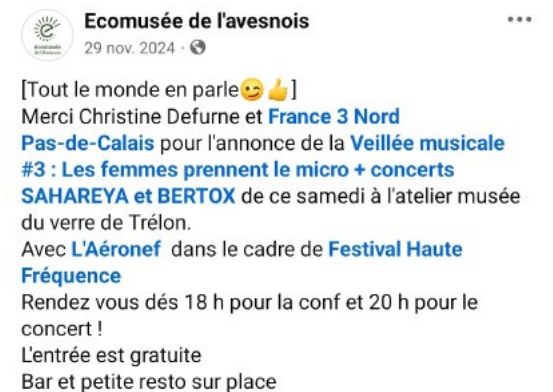
Le podcast *Leurs vestiaires*

Coraline Chancibot a réalisé une série de podcasts où des femmes partagent leur expérience de leur tenue de travail. Les tenues fournies aux femmes sont-elles différentes de celles des hommes ? Se sent-elles à l'aise et en sécurité dans leurs vêtements ? Faut-il s'habiller comme un homme pour travailler comme un homme ?

Elle est accompagnée de Julie Lagarde, alias mork_pap, qui illustre chaque épisode avec des dessins uniques.

Emmy et Alizée ont partagé leur expérience de leur tenue de travail en tant que verrières.

Suivez le podcast sur Instagram @leursvestiaires_podcast et découvrez les illustrations de Julie @mork_pap.



La participation à des salons, à l'opération TGV

Salon Tourissima

L'écomusée de l'Avesnois a participé cette année au Salon Tourissima, un événement majeur du tourisme qui a accueilli 16 800 visiteurs et rassemblé 250 exposants, soit une augmentation de 19 % par rapport à 2023. L'écomusée était présent le dimanche avec PROSCITEC, aux côtés de nombreux partenaires mettant en valeur le patrimoine régional. Cependant, la visibilité sur ce stand partagé a été limitée, rendant plus difficile la distinction de notre offre spécifique parmi celle des autres participants.

Malgré cette contrainte, de nombreux visiteurs ont découvert ou redécouvert l'écomusée avec enthousiasme, confirmant l'intérêt pour notre site et pour la destination Avesnois. La fréquentation du salon, particulièrement forte le dimanche avec 37 % des visiteurs, témoigne d'un marché touristique dynamique.

Salon Tendance et Nature

L'écomusée de l'Avesnois a participé cette année aux côtés de l'Office de Tourisme de l'Avesnois et d'autres partenaires touristiques de l'Avesnois, au Salon Tendance Nature à Reims, un événement devenu incontournable dans la région rémoise durant deux jours et demi. Ce salon, rassemble une large diversité d'exposants (150 exposants) et de visiteurs (environ 10 000) autour de thématiques variées. Sur place, les visiteurs ont pu découvrir des offres touristiques mettant en avant des destinations proches, ainsi que des artisans etc.

Un métier à tisser était mis en avant lors du salon, accompagné de démonstrations réalisées par l'équipe. Cette animation a captivé l'attention et

suscité l'intérêt des visiteurs, ouvrant la voie à de nombreux échanges. Toutefois, la préparation et le transport de cet équipement ont représenté un défi logistique important. Outre le métier à tisser, l'écomusée proposait une activité de gravure et présentait une vitrine exposant quelques articles de sa boutique, sans toutefois procéder à des ventes. Des entrées pour le musée étaient également offertes, tandis que l'Office de Tourisme de l'Avesnois organisait un tirage au sort mettant en jeu plusieurs lots à découvrir sur le territoire.

Le choix d'être présent sur le stand de l'Office de Tourisme de l'Avesnois s'est avéré très pertinent. Cette configuration permettait d'introduire d'abord la destination, souvent méconnue des Rémois, pour ensuite présenter l'écomusée. Cette stratégie a également facilité la redirection des visiteurs vers d'autres partenaires locaux comme le ValJoly, le zoo de Maubeuge ou le BolVert, chacun offrant une complémentarité précieuse entre nature, loisirs, hébergement, culture et gastronomie (Maroilles).

écomusée
de l'avesnois

Voyage en Nord - Opération TGV

Le 19 novembre 2024, l'écomusée a participé à l'opération «Voyages en Nord», initiée par la SNCF dans le cadre de sa politique de Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE). Cette démarche vise à valoriser les destinations touristiques, les lieux patrimoniaux et les initiatives locales.

Durant deux allers-retours Lille-Paris, le wagon-bar a servi de vitrine à l'Écomusée et à la destination Avesnois. Une annonce micro et l'envoi d'un message aux voyageurs annonçant une surprise ont renforcé l'attractivité de l'opération. Pour attirer les passagers notre équipe offrait un jus de pomme de l'Avesnois aux intéressés et proposait à la vente la boule de Noël « Éclat ». Avec une moyenne de 400 à 500 passagers par trajet, cette initiative a permis de toucher potentiellement entre 1 600 et 2 000 voyageurs.

Bien que l'affluence initiale ait été modérée, les passagers ayant rejoint l'espace Wagon-Bar, se sont montrés très intéressés, engageant des discussions enrichissantes. Pour élargir la portée de l'action, des flyers (agendas) ont également été distribués sur les quais et dans certains wagons.

DES EN LIGNE

RETRAIT
DES
COMMANDES
EN LIGNE



écomusée
de l'Avesnois

Fournies - Trélon

BOULE DE NOËL - ÉCLAT - ÉDITION 2024

Pour célébrer les fêtes de Noël, l'écomusée de l'Avesnois vous propose une édition limitée de la boule de Noël « Éclat ». Cette édition est réservée aux membres de l'écomusée de l'Avesnois et aux visiteurs du musée du verre à Trélon. Les commandes sont disponibles en ligne à partir du 15 novembre 2024. Le prix est de 20€ par boule. Les commandes sont limitées à 10 boules par personne. Les commandes sont à retirer en ligne à partir du 15 novembre 2024.



C'est le moment de penser à votre décoration de Noël, offrez-vous un objet d'exception !
Réalisez au sein de l'Atelier-Musée du verre à Trélon par nos souffleurs de verre.

20€
édition limitée



Écomusée de l'Avesnois

Place Maria Bondeau

59610 Fourmies

Tel : +33 (0)3 27 60 66 11

Email : contact@ecomusee-avesnois.fr



écomusée
de l'Avesnois
Fourmies · Trélon